


Theodor W.  dandelon.com
Philosophie © 2008 [AGI-Information Management Consultants](http://AGI-Information-Management-Consultants.com)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.
der neuen Musik

Suhrkamp

Übersicht

Philosophie der neuen Musik	7
<i>Vorrede</i>	9
<i>Einleitung</i>	13
Stoffwahl S. 13 - Neuer Konformismus S. 14 - Falsches musikalisches Bewußtsein S. 16 - »Intellektualismus« S. 20 - Radikale Musik nicht gefeit S. 24 - Antinomie der neuen Musik S. 26 - Vergleichsgültigung S. 28 - Zur Methode S. 32	
<i>Schönberg und der Fortschritt</i>	36
Erschütterung des Werkes S. 36 — Tendenz des Materials S. 38 — Schönbergs Kritik an Schein und Spiel S. 42 - Dialektik der Einsamkeit S. 46 Einsamkeit als Stil S. 51 - Expressionismus als Sachlichkeit S. 52 Durchorganisation der Elemente S. 55 - Totale Durchführung S. 57 - Idee der Zwölftontechnik S. 62 - Musikalische Naturbeherrschung S. 65 — Umschlag in Unfreiheit S. 68 Zwölftonmelos und Rhythmus S. 71 - Differenzierung und Vergrößerung S. 77 - Harmonik S. 80 - Instrumentalklang S. 85 - Zwölftonkontrapunkt S. 88 - Funktion des Kontrapunkts S. 91 - Form S. 93 Die Komponisten S. 101 - Avantgarde und Lehre S. 108 - Lossage vom Material S. 112 - Erkenntnischarakter S. 118 - Stellung zur Gesellschaft S. 122	
<i>Strawinsky und die Reaktion</i>	127
Authentizität S. 127 - Intensionslosigkeit und Opfer S. 129 - Drehorgel als Urphänomen S. 133 - Sacre und Negerplastik S. 135 — Technische Elemente im Sacre S. 137 - »Rhythmus« S. 142 - Identifikation mit dem Kollektiv S. 145 Archaik, Moderne, Infantilismus S. 148 - Permanente Regression und musikalische Gestalt S. 152 - Der psychotische Aspekt S. 154 - Ritual S. 156 - Entfremdung als Sachlichkeit S. 157 - Fetischismus des Mittels S. 158 - Depersonalisierung S. 160 - Hebeephrcnie S. 161 - Katatonik S. 163 - Musik über Musik S. 166 - Denaturierung und Simplifizierung S. 169 - Dissoziation der Zeit S. 171 - Pseudomorphose an Malerei S. 174	

Theorie der Ballettmusik S. 176 - Hörtypen S. 179 - Trug des Objektivismus S. 183 - Der letzte Trick S. 184 - Neoklassizismus S. 187
Expansionsversuche S. 190 - Schönberg und Strawinsky S. 192

Verzeichnis der ausgewählten Kompositionen

Notiz