

Markus Berg, Peter Flume, Frank Michael Orthey, Jörg Ritscher,  
Friederike Tilemann, Reinhold Wehner

# Unternehmenstheater interaktiv

Themenorientierte Improvisation (TOI)  
in der Personal- und Organisationsentwicklung



Beltz Verlag • Weinheim und Basel

# Inhaltsverzeichnis

<b>Warm-up: Liebesszenen in der Weiterbildung</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>Auf den Spuren der TOI: Berührungspunkte mit anderen Theater- und Lernformen</b> . . . . .	<b>14</b>
Spurensuche in der Theaterlandschaft . . . . .	14
Spurensuche in der Lernlandschaft . . . . .	20
<b>Blick ins Programmheft: Phasen und Techniken der TOI</b> . . . . .	<b>27</b>
Visualisierung, Lösungsalternativen und mehr: Phasen der TOI . . . . .	27
Griff in den Werkzeugkasten: Techniken der TOI . . . . .	33




XJ

»Ab hier geht es in die TOI-Praxis ...«

<b>Zur Prüfung - und kein frisches Hemd mehr: TOI in einer Großgruppe zur Reflexion von Verhaltensmustern</b> . . . . .	<b>43</b>
Briefing . . . . .	44
Konzeption . . . . .	44
TOI-Vorbereitung: Probe . . . . .	46
Einstieg: Orientierung, Sicherheit und Methodenbegründung . . . . .	46
Visualisierung des Themas . . . . .	47
Reflexion, Diskussion, Lösungsdrehbücher . . . . .	60
Theaterlabor: Szenische Umsetzung der Lösungsdrehbücher . . . . .	60

<b>»Kapitän über Bord!«: TOI zur Bearbeitung unterschwelliger Themen bei Führungskräften</b> . . . . .	63
Entscheidung für den TOI-Einsatz . . . . .	63
Einbettung der TOI in den Prozess . . . . .	65
Perspektiven erkunden: Einleitung in die TOI . . . . .	65
Meuterei auf dem Schiff: Beginn der Visualisierungsphase . . . . .	66
Die Ingenieure übernehmen das Schiff: Fortsetzung der Visualisierungsphase . . . . .	69
Neubeginn auf einer einsamen Insel: Ende der Visualisierungsphase	70
Szenenreflexion und Transfer in den Unternehmensalltag: Auswertung in moderierten Workshops . . . . .	71
Austausch unterschiedlicher Wahrnehmungen: Gemeinsame Reflexion im Plenum . . . . .	73
Veränderungsszenarien erarbeiten: Entwicklung von Lösungsdrehbüchern . . . . .	73
Veränderungsszenarien visualisieren und ausprobieren: Lösungs-ideen im Theaterlabor . . . . .	74
Impulse aufgreifen und mit dem Veranstaltungsthema verknüpfen: Abschließende Kommentierung der TOI-Ergebnisse . . . . .	75
Nachwirkungen der TOI . . . . .	76
<b>Die AbenTOIer eines Spielers: TOI auf einem Kongress für Lehrlingsausbilder</b> . . . . .	78
Ausgangssituation . . . . .	78
Briefing . . . . .	79
Ablaufstruktur . . . . .	80
Impulse mit TOI-Szenen . . . . .	82
Drehbuchworkshops . . . . .	89
Theaterlabor . . . . .	91
Lorbeeren zum Abschluss . . . . .	95
<b>Almhütte oder Raumschiff: TOI als Instrument zur Entscheidungsfindung</b> . . . . .	98
Wie es dazu kam . . . . .	99
Diskussion der Berater - Ausschnitte . . . . .	100
Intervention . . . . .	101

Beobachtungen . . . . .	.102
Fokuswechsel . . . . .	.103
Nachdenklichkeit . . . . .	.104
Rückkehr . . . . .	.105
Nachhall . . . . .	.106
<b>Improvisierte Gästeorientierung mit Herrn Oswald: TOI als Seminartheater . . . . .</b>	<b>.108</b>
Einstieg mit Performance-Übungen . . . . .	.109
Seminartheater mit Rollentausch . . . . .	.111
Vertiefung mit Performance-Übungen . . . . .	.115
Training als Nachbereitung der TOI . . . . .	.115
Transfer: Zurück in den Alltag . . . . .	.119
Einsatzmöglichkeiten der TOI im Seminar . . . . .	.121
	
<i>»... und hier Tools für Ihre Seminar-Praxis!«</i>	
<b>Durch-Blick: Performance-Übungen für Seminarleiter . . . . .</b>	<b>.123</b>
Kleine Spiele und Impulsspiele . . . . .	.124
Teamspiele . . . . .	.127
Wahrnehmungsspiele . . . . .	.130
Szenische Übungen . . . . .	.133
Status-Übungen . . . . .	.133
Kreativitätsübungen . . . . .	.136
<b>Blick auf die Hinterbühne: TOI aus erwachsenenpädagogischer Sicht . . . . .</b>	<b>140</b>
Von Veränderungen und veränderten Fähigkeiten . . . . .	.140
Vom Möglichkeitssinn . . . . .	.142
Von Beobachtern und Wirklichkeitskonstrukteuren . . . . .	.144
TOI-Interventionen als systemtaugliche Irritationen . . . . .	.145
Zwischenfrage: Was heißt eigentlich Lernen? . . . . .	.147

Erlebnisse werden durch Reflexion zu Erfahrungen . . . . .	.150
Bildung durch Bilder. . . . .	.151
Lernen mit sprachlichen und körperlichen Ausdrucks- und Verhaltensweisen. . . . .	.152
Lernen an einer konkreten Szene. . . . .	.154
Erwachsene als Zielgruppe von TOI-Seminaren. . . . .	.155
Über Risiken und Nebenwirkungen: Lernen an der Grenze zum Edutainment . . . . .	.155
<b>Literaturverzeichnis. . . . .</b>	<b>.161</b>
<b>Die Autorin und Autoren . . . . .</b>	<b>.163</b>