

Markus Berg, Peter Flume, Frank Michael Orthey, Jörg Ritscher,
Friederike Tilemann, Reinhold Wehner

Unternehmenstheater interaktiv

Themenorientierte Improvisation (TOI)
in der Personal- und Organisationsentwicklung



Beltz Verlag • Weinheim und Basel

Inhaltsverzeichnis

Warm-up: Liebesszenen in der Weiterbildung	9
Auf den Spuren der TOI: Berührungspunkte mit anderen Theater- und Lernformen	14
Spurensuche in der Theaterlandschaft	14
Spurensuche in der Lernlandschaft	20
Blick ins Programmheft: Phasen und Techniken der TOI	27
Visualisierung, Lösungsalternativen und mehr: Phasen der TOI	27
Griff in den Werkzeugkasten: Techniken der TOI	33



XJ

»Ab hier geht es in die TOI-Praxis ...«

Zur Prüfung - und kein frisches Hemd mehr: TOI in einer Großgruppe zur Reflexion von Verhaltensmustern	43
Briefing	44
Konzeption	44
TOI-Vorbereitung: Probe	46
Einstieg: Orientierung, Sicherheit und Methodenbegründung	46
Visualisierung des Themas	47
Reflexion, Diskussion, Lösungsdrehbücher	60
Theaterlabor: Szenische Umsetzung der Lösungsdrehbücher	60

»Kapitän über Bord!«: TOI zur Bearbeitung unterschwelliger Themen bei Führungskräften	63
Entscheidung für den TOI-Einsatz	63
Einbettung der TOI in den Prozess	65
Perspektiven erkunden: Einleitung in die TOI	65
Meuterei auf dem Schiff: Beginn der Visualisierungsphase	66
Die Ingenieure übernehmen das Schiff: Fortsetzung der Visualisierungsphase	69
Neubeginn auf einer einsamen Insel: Ende der Visualisierungsphase	70
Szenenreflexion und Transfer in den Unternehmensalltag: Auswertung in moderierten Workshops	71
Austausch unterschiedlicher Wahrnehmungen: Gemeinsame Reflexion im Plenum	73
Veränderungsszenarien erarbeiten: Entwicklung von Lösungsdrehbüchern	73
Veränderungsszenarien visualisieren und ausprobieren: Lösungs-ideen im Theaterlabor	74
Impulse aufgreifen und mit dem Veranstaltungsthema verknüpfen: Abschließende Kommentierung der TOI-Ergebnisse	75
Nachwirkungen der TOI	76
Die AbenTOIer eines Spielers: TOI auf einem Kongress für Lehrlingsausbilder	78
Ausgangssituation	78
Briefing	79
Ablaufstruktur	80
Impulse mit TOI-Szenen	82
Drehbuchworkshops	89
Theaterlabor	91
Lorbeeren zum Abschluss	95
Almhütte oder Raumschiff: TOI als Instrument zur Entscheidungsfindung	98
Wie es dazu kam	99
Diskussion der Berater - Ausschnitte	100
Intervention	101

Beobachtungen102
Fokuswechsel103
Nachdenklichkeit104
Rückkehr105
Nachhall106
Improvisierte Gästeorientierung mit Herrn Oswald: TOI als Seminartheater108
Einstieg mit Performance-Übungen109
Seminartheater mit Rollentausch111
Vertiefung mit Performance-Übungen115
Training als Nachbereitung der TOI115
Transfer: Zurück in den Alltag119
Einsatzmöglichkeiten der TOI im Seminar121
	
<i>»... und hier Tools für Ihre Seminar-Praxis!«</i>	
Durch-Blick: Performance-Übungen für Seminarleiter123
Kleine Spiele und Impulsspiele124
Teamspiele127
Wahrnehmungsspiele130
Szenische Übungen133
Status-Übungen133
Kreativitätsübungen136
Blick auf die Hinterbühne: TOI aus erwachsenenpädagogischer Sicht	140
Von Veränderungen und veränderten Fähigkeiten140
Vom Möglichkeitssinn142
Von Beobachtern und Wirklichkeitskonstrukteuren144
TOI-Interventionen als systemtaugliche Irritationen145
Zwischenfrage: Was heißt eigentlich Lernen?147

Erlebnisse werden durch Reflexion zu Erfahrungen150
Bildung durch Bilder.151
Lernen mit sprachlichen und körperlichen Ausdrucks- und Verhaltensweisen.152
Lernen an einer konkreten Szene.154
Erwachsene als Zielgruppe von TOI-Seminaren.155
Über Risiken und Nebenwirkungen: Lernen an der Grenze zum Edutainment155
Literaturverzeichnis.161
Die Autorin und Autoren163