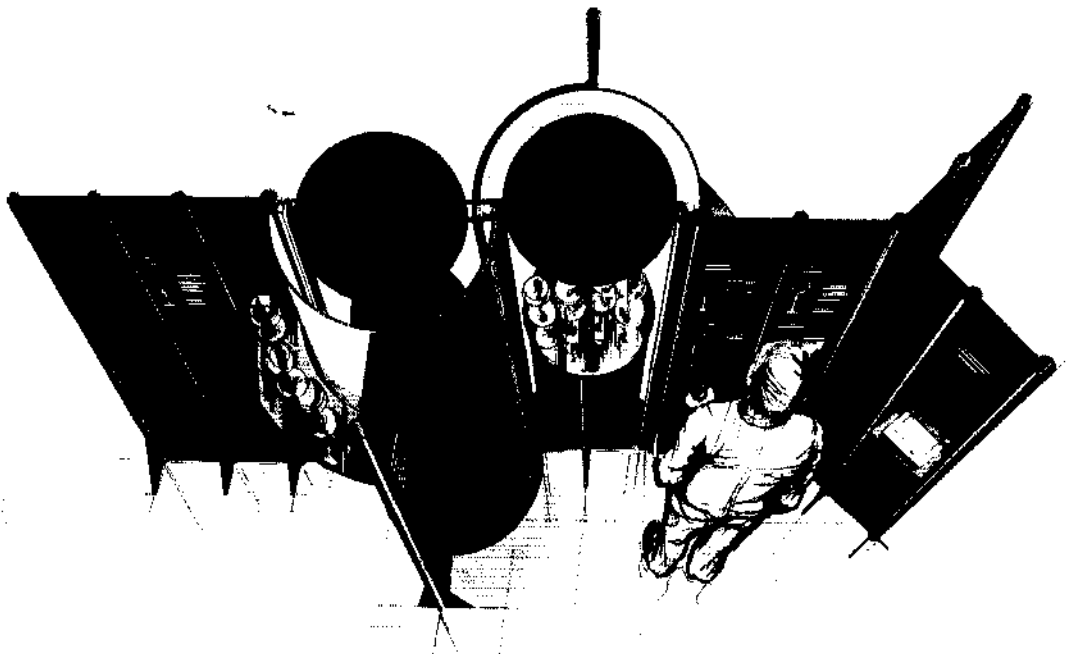


EBERHARD HOLDER

# DESIGN

## DARSTELLUNGSTECHNIKEN

EIN HANDBUCH ■ STUDIENAUSGABE



AUGUSTUS VERLAG

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7	Perspektive mit drei Fluchtpunkten .....	34
<b>Das Umfeld des Industrie-Designers</b> .....	9	Blickwinkel .....	36
Der Designer und seine Arbeitssituation .....	9	Die perspektivische Skizze .....	38
Der persönliche Stil, die eigene Handschrift .....	9	Raumperspektive .....	42
Die Arbeitssituation .....	9	Der unbegrenzte Raum .....	45
Der ökonomische Aspekt .....	9	Zylindrische Körper in der Perspektive .....	46
Der Auftraggeber .....	10	Fehler, die sich leicht einschleichen .....	47
Das Arbeitsgebiet .....	10	Teilung und Verkürzung .....	49
<b>Arbeitsmittel des Industrie-Designers</b> .....	11	Verlängerung oder Vergrößerung .....	49
Bleistifte .....	11	Körperschatten .....	50
Buntstifte .....	12	Schattenkonstruktion .....	50
Farben .....	12	<b>3.3 Axonometrische Darstellung</b> .....	52
Farbspritzapparate .....	14	<b>3.4 Ansichtsdarstellung</b> .....	58
Filz-, Kugel- und Faserschreiber, Marker .....	15	<b>3.5 Licht- und Schattenandeutung zur Verdeutlichung von Plastizität</b> .....	64
Fixativ und Klarlack .....	15	<b>3.6 Farbe in der Zeichnung</b> .....	69
Folien- und Zeichenpapiere .....	16	<b>3.7 Zeichenformat und Gliederung</b> .....	73
Klebstoffe .....	16	Format und Gliederung .....	73
Pinselfarben .....	17	Papierformat und Proportionen .....	73
Radiermittel .....	17	Gliederung .....	74
Reißzeug .....	18	<b>4 Zeichen- und Darstellungstechniken</b> .....	76
Schablonen .....	18	<b>4.1 Zeichentechniken</b> .....	76
Schneidegeräte .....	20	Markertechnik .....	78
Spitzer .....	21	Folientechnik .....	82
Stiftfüller .....	22	Wischtechnik .....	86
Zeichengeräte .....	22	Pinselfarbe .....	88
Zeichenkohle und Zeichenkreiden, Wischer .....	23	Strichtechnik .....	96
und Lösungsmittel .....	23	Spritztechnik .....	102
Zeichenpapiere und Zeichenkartons .....	24	<b>4.2 Darstellungstechniken</b> .....	104
<b>Grundprinzipien der zeichnerischen Darstellung</b> .....	26	Lack .....	106
Räumliche Darstellung .....	26	Glas .....	108
Körper und Raum .....	26	Chrom, Silber und Edelstahl .....	110
Darstellung von Körpern in der Übersicht .....	28	Metall und Stahl .....	112
Perspektivische Darstellung .....	28	Kunststoff .....	114
Horizont .....	29	Porzellan und Keramik .....	116
Fluchtpunkt .....	30	Holz .....	118
Perspektive mit zwei Fluchtpunkten — .....	32	Textilien, Leder und Gummi .....	120
Dreipunktperspektive .....	32		

<b>5 Designrelevante Darstellungsmethoden</b> ..	124
Skizze .....	124
Prinzipzeichnung .....	128
Schematische Zeichnung .....	130
Ergonomische Zeichnung .....	131
Package-Zeichnung .....	132
Explosionszeichnung .....	134
Dimensionszeichnung .....	136
Renderingzeichnung .....	138
<b>6 Die zeichnerische Darstellung im Design-Prozeß</b> .....	142
Aufgabenstellung .....	142
Konzeptentwurf .....	142
Designentwurf .....	142
<b>Bildquellenverzeichnis</b> .....	158
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	159