

Leonardo Benevolo

Fixierte Unendlichkeit

Die Erfindung der Perspektive
in der Architektur

Aus dem Italienischen von Rainer Spiss

Campus \erlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Einleitung

7

Erstes Kapitel

Die Perspektive zur Zeit der Renaissance:
Von der geschlossenen Welt des Mittelalters
zur offenen Welt der Neuzeit

11

Zweites Kapitel

Die Ausdehnung der Perspektive zur Zeit des
pfuschen Absolutismus: Auf dem Weg zur Darstellung
des unbegrenzten Universums

35

Drittes Kapitel

Das Ende des Experimentierens mit der Perspektive
zur Zeit der Aufklärung.

Perspektive und moderne Stadtplanung

77

Schaubilder

112

Literaturverzeichnis

142