

Josef Riederer

# Echt und falsch

Schätze der Vergangenheit  
im Museumslabor

Springer-Verlag  
Berlin Heidelberg New York  
London Paris Tokyo  
Hong Kong Barcelona  
Budapest

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>XI</b>
<b>1 Werkstoffe</b> .....	<b>.1</b>
Metalle .....	.1
Gold .....	.10
Silber .....	.11
Kupfer .....	.17
Eisen .....	.47
Blei .....	.54
Zinn .....	.59
Zink .....	.63
Aluminium .....	.66
Quecksilber .....	.67
Verarbeitungs- und Herstellungstechniken ..	.68
Stein .....	.84
Gesteinsarten .....	.84
Gewinnung von Stein .....	.95
Herstellung und Verwendung von Kunststein	.97
Analysen von Steinobjekten .....	.99
Edel- und Halbedelsteine .....	.100
Verarbeitung von Naturstein .....	.103
Keramik .....	.105
Rohstoffe .....	.105
Keramiksarten .....	.106

Untersuchung von Keramik . . . . .	110
Zusammensetzung kulturgeschichtlicher Keramik . . . . .	115
Herstellung keramischer Objekte . . . . .	119
Glas . . . . .	122
Rohstoffe . . . . .	122
Glasuntersuchungen . . . . .	122
Zusammensetzung kulturgeschichtlicher Glasobjekte . . . . .	123
Email . . . . .	124
Herstellungstechnik . . . . .	125
Mosaik . . . . .	127
Materialien . . . . .	127
Untersuchung der Mosaikmaterialien . . . . .	127
Malerei . . . . .	128
Pigmente . . . . .	129
Untersuchung bemalter Objekte . . . . .	147
Wandmalerei . . . . .	150
Malerei auf Holz und Leinwand . . . . .	153
Buchmalerei . . . . .	160
Miniaturmalereien auf Elfenbein . . . . .	161
Holz . . . . .	162
Holzarten . . . . .	162
Holzuntersuchungen . . . . .	162
Holz in der Tafelmalerei . . . . .	165
Möbel . . . . .	166
Musikinstrumente . . . . .	167
Textilien . . . . .	167
Rohstoffe . . . . .	167
Textilfarbstoffe . . . . .	168
Textilanalysen . . . . .	170
Herstellungstechniken textiler Gewebe . . . . .	173
Papyrus, Pergament, Papier . . . . .	175
Herstellungstechniken . . . . .	175
Untersuchungen . . . . .	176

Leder . . . . .	177
Wachs . . . . .	178
Wachssorten . . . . .	178
Untersuchungen . . . . .	178
Ergebnisse von Materialanalysen . . . . .	178
Harz . . . . .	180
Harzsorten . . . . .	180
Kunstharze . . . . .	181
Untersuchungen . . . . .	182
Ergebnisse von Harzanalysen . . . . .	182
Ostasiatische Lacke . . . . .	184
Bituminöse Materialien . . . . .	185
Schildpatt . . . . .	187
Elfenbein . . . . .	187
<b>2 Anthropologische Untersuchungen . . . . .</b>	<b>189</b>
Knochen . . . . .	189
Mumien . . . . .	191
Tierknochen . . . . .	194
Kosmetische Produkte . . . . .	194
Nahrungsmittel . . . . .	195
<b>3 Herkunft . . . . .</b>	<b>198</b>
Metall . . . . .	198
Stein . . . . .	203
Keramik . . . . .	212
Malerei . . . . .	215
Holz . . . . .	216
Bernstein . . . . .	218
<b>4 Alter . . . . .</b>	<b>219</b>
Metall . . . . .	219
Stein . . . . .	226
Mörtel . . . . .	227
Keramik . . . . .	228

Glas . . . . .	235
Pigmente. . . . .	237
Holz . . . . .	237
Textilien . . . . .	242
Knochen . . . . .	242

## **5 Wirtschaftliche und gesellschaftliche**

### **Situation zur Zeit der Herstellung. . . . . 248**

Metall . . . . .	248
Keramik . . . . .	251
Pigmente. . . . .	252
Papier. . . . .	253
Wachs. . . . .	254
Knochen. . . . .	254
Die Bestimmung des Lebensalters am Skelett . . .	259

### **6 Echt oder falsch. . . . . 260**

Koptische Goldobjekte. . . . .	260
Mesopotamische Bronzeköpfe. . . . .	262
Fälschungen frühgeschichtlicher Bronzen. . . .	265
Der Jüngling vom Magdalensberg . . . . .	267
Koptische Bronzekruzifixe. . . . .	268
Der Löwe von Agnani . . . . .	269
Barlach-Fälschungen . . . . .	271
Gefälschte Kykladenidole. . . . .	272
Kuros des Ghetty-Museums. . . . .	273
Antike und völkerkundliche Terrakottaobjekte	275
Frühe Kulturen des Vorderen Orients. . . . .	275
Griechenland . . . . .	276
Kopien islamischer Gebetsnischen . . . . .	278
Ming-Porzellan . . . . .	279
Glas . . . . .	280
Gemälde. . . . .	280
Wandmalereien . . . . .	283
Holz . . . . .	284

Turiner Leichentuch Christi . . . . .	285
Papier. . . . .	287
Wachsbüste einer Flora . . . . .	290
Knochen . . . . .	292
<b>Archäometrie-Laboratorien. . . . .</b>	<b>294</b>
<b>Literatur. . . . .</b>	<b>295</b>