

Rockmusik

Aspekte zur Geschichte,
Ästhetik, Produktion

Herausgegeben
von Wolfgang Sandner

Mit Beiträgen von
Hans-Jürgen Feurich
Tibor Kneif
Ulrich Olshausen
Wolfgang Sandner

Fotos von
Barbara Klemm, Frankfurt am Main
Linda Fitzgerald-Moore, London
Albert Schoepflin, New York
u.a.

B. Schott's Söhne Mainz

l	Vorwort des Herausgebers	
t		
i	<i>Wolfgang Sandner</i>	
i	Rock'n'Roll - Rock and Roll - Rock	
j	Anmerkungen zur Geschichte der Rockmusik.	9
;		
;	<i>Tibor Kneif</i>	
	Rockmusik und Subkultur	37
	<i>Hans-Jürgen Feurich</i>	
	Warengeschichte und Rockmusik	53
i	<i>Wolfgang Sandner</i>	
	Sound & Equipment	81
!	<i>Tibor Kneif</i>	
*	Ästhetische und nichtästhetische <i>L</i>	
!	Wertungskriterien der Rockmusik-	101
\	<i>Ulrich Olshausen</i>	
\	Die Dorfbinde im Aufnahmestudio	
]	Folklore und Folksong als Teil der Rockmusik-Szene	113
;		
;	<i>Tibor Kneif</i> ••••• ; ; , "-IV:"'_'_ . / /'	
.1	Rockmusik und Bildungsmusik ;	131
	<i>Wolfgang Sandner</i>	
j	Zum Showcharakter des Rock.	145

Analytische Aspekte

	<i>Tibor Kneif</i>	
	Chuck Berry, Johnny B. Goode.	160
	<i>Ulrich Olshausen</i>	
	Chuck Berry, Johnny B. Goode.	162

<i>Hans-Jürgen Feurich</i>	
Chuck Berry, Johnny B. Goode163
<i>Wolfgang Sandner</i>	
Chuck Berry, Johnny B. Goode und Gentle Giant, Interview.164
<i>Tibor Kneif</i>	
Gentle Giant, Interview.168
<i>Ulrich Olshausen</i>	
Gentle Giant, Interview.171
<i>Hans-Jürgen Feurich</i>	
Gentle Giant, Interview.173
Zitate im Originaltext}	.192
Namenregister.197
Register der Schallplatten- und Songtitel	205
Fotonachweis.	209