

Thomas Düllo, Arno Meteling,
Andre Suhr, Carsten Winter (Hrsg.)

Kursbuch Kulturwissenschaft

LIT

Inhaltsverzeichnis

Düllo/Winter

Die Kunst der Navigation:
Kulturwissenschaft für das 21. Jahrhundert



I Kreuzungen: Kulturwissenschaft transdisziplinär

föhn Tomlinson

Globalisierung, Kultur und komplexe Vernetzungen 17

Peter Ludes

Die Notwendigkeit einer Europäischen Informationsunion 45

Dieter Kramer

Empirische und theoretische Orientierung in der
Kulturwissenschaft
Die besonderen Chancen von Europäischer Ethnologie
und Volkskunde 61

Josef Früchtl

Demokratische und ästhetische Kultur
Folgen der Post/Moderne 73

Detlef Kremer

Liebe im virtuellen Raum. Das Verschwinden des
(anderen) Körpers 81

Arno Meteling/Andrä Suhr

Kulturtexte - Symbolische Tauschgeschäfte zwischen
Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften 89

Siegfried f. Schmidt

Kultur und die große Fiktionsmaschine Gesellschaft 101

Franz Liebl

„Style Wars“ - Trends als Krisenphänomen 111

Werner Faulstich

Kulturwissenschaft als Metawissenschaft
Zur Pragmatik einer neuen Disziplin 133

* **II Fahrpläne und Netzkarten:**
* ^ ~ **Kulturwissenschaft Curricular**

Andrä Suhr

Modularisierung in den Angewandten
Kulturwissenschaften (Münster) 143

Renate Girmes/Klaus Erich Pollmann

Verstehen und Handeln in kulturellen Systemen
Ein curricularer Entwurf 149

Stefan Krempf

Die Universität am Anfang des 21. Jahrhunderts
Lehren und Lernen zwischen Virtualität, Kultur und Kommerz 165

:: * I **HI Rückkopplungen:**
• • * I **Kulturwissenschaft artikular**

Udo Göttlich

Schmiermittel für den Äther
Daily Soap Operas im Spannungsfeld globaler
Formatverbreitung und lokaler Produktion 177

Andreas Hepp

Transkulturalität, Synkretismus und Lokalität
Auf dem Weg zu einer kritischen Betrachtung
von Medien im globalen Kontext 187

Christina Lutter

Birmingham und zurück: Zurück nach Birmingham? 209

Rainer Winter

Differenz und Hybridität in der Medienrezeption
Globalisierung und Kulturwandel aus der Sicht
der Cultural Studies 221

Roger Bromley

Belonging Beyond the Nation:
The Role of Diasporic Communities 233

Matthias Karmasin

Cultural Theory als kulturwissenschaftlicher Ansatz 245

Thomas Düllo

Cool Körpermaschinen, hysterisierte Räume
Maskierte Identitätsvokabeln in neueren Musik-Clips 259

Arno Meteling/Andri Suhr

Schrift/Bilder. Kulturwissenschaftliche
Anmerkungen zum Comic

277

s | / **IV Umsteigebahnhöfe:**

~|N" **Kulturwissenschaft berufsfeldorientiert**

Carsten Winter

Synkretismus - Kulturwissenschaft? - Karriere
KULTUR-wissenschaftlich studieren für interessante berufliche
Perspektiven in der Medien- und Kommunikationsbranche

299

Thomas Düllo, Oliver Schieleit, Andre" Suhr

Being John Malkovich

oder: Vom Wunsch, ins Gehirn der Masse zu kriechen.

Consumer Communications nach dem Ende der Zielgruppen

321