

Karl-Gerhard Straßl

Kulturpolitik des Bundes

**Die kulturpolitische Situation in Österreich im
Spannungsfeld zwischen Gestalten und Verwalten**

Studien zur politischen Wirklichkeit - Band 12

Braumüller

INHALT

Abkürzungsverzeichnis.....	XI
I. GRUNDLAGEN, ZIELE UND STRUKTUREN DER KULTURPOLITIK.....	1
1. Definition.....	1
1.1. Definition in Zitaten.....	1
1.2. Definition in Rechtsnormen.....	4
1.3. Definition aus der Literatur.....	6
2. Umfang.....	10
3. Entwicklung, Aufgaben und Ziele seit 1970.....	13
4. Rahmenbedingungen.....	26
4.1. Vorbemerkungen.....	26
4.2. Verfassungsrechtliche Grundlagen.....	27
4.3. Bundesgesetzliche Regelungen.....	38
4.4. Andere Normen.....	46
5. Strukturen der Kulturverwaltung des Bundes.....	47
5.1. Bundeskanzleramt.....	48
5.2. Bundesministerium für auswärtige Angelegenheiten.....	50
5.3. Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur.....	51
5.4. Bundesministerium für Verkehr, Innovation und Technologie.....	54
5.5. Kulturpolitisch relevante Kompetenzen in anderen Bundesministerien.....	54
5.6. „Hilfseinrichtungen“.....	55
5.7. Zusammenfassung.....	57
6. Einflüsse auf die Kulturpolitik.....	59
6.1. Einfluss der politischen Parteien.....	59
6.2. Einfluss der Staatsbürger.....	62
6.3. Einfluss der Interessenvertretungen.....	65
6.4. Andere Einflüsse.....	66
6.5. Resümee.....	67

II.	PROBLEMBEREICHE DER KULTURPOLITIK	69
1.	Kultur = Kunst?.....	69
	1.1. Definition von Kultur.....	69
	1.2. Definition von Kunst.....	69
	1.3. Verhältnis Kultur - Kunst.....	74
2.	Ist Kunst Chefsache?.....	76
	2.1. Änderung in der Kompetenzstruktur 1997.....	76
	2.2. Unmittelbare Reaktionen.....	76
	2.3. Gründe für ablehnende Reaktionen.....	80
	2.4. Reaktionen Monate später.....	81
	2.5. Forderungen heute.....	83
	2.6. Resümee.....	84
3.	Bestellung von obersten Organen in staatlichen Kunstbetrieben.	86
	3.1. Bestellung Ioan Holenders zum Generalsekretär der Staats- und Volksoper.....	86
	3.2. Bestellung Wilfried Seipels zum Generaldirektor des Kunsthistorischen Museums.....	90
	3.3. Bestellung Klaus Bachlers zum Direktor des Burgtheaters.	93
	3.4. Resümee.....	95
4.	Verhältnis Künstler - Politiker.....	99
5.	„Staatskünstler" durch Subvention?.....	102
	5.1. Zum Begriff Subvention.....	103
	5.2. Grundzüge der Subventionsvergabe im Rahmen der Kultur- und Kunstförderung des Bundes.....	104
	5.3. Vorwurf: Ideologiekünstler.....	110
	5.4. Vorwurf: Bevorzugte Künstler und Institutionen.....	112
6.	„Atomisierung" der Verantwortung durch Gremialisierung?	114

III.	AUSGEWÄHLTE BEISPIELE	116
A.	BUNDESTHEATER	117
1.	Struktur der Bundestheater bis 31. August 1999	117
	1.1. Vorbemerkungen	117
	1.2. Rechtliche Grundlagen	117
	1.3. Organisationsstruktur des Bundestheaterverbandes	119
2.	Entwicklung der neuen Struktur	122
3.	Gesetzgebungsverfahren	134
	3.1. Gesetzesentwurf	134
	3.2. Regierungsvorlage	135
	3.3. Bericht des Kulturausschusses	137
	3.4. Beschluss im Nationalrat und im Bundesrat	139
4.	Bundestheaterorganisationsgesetz	143
5.	Kritik am Bundestheaterorganisationsgesetz	148
	5.1. Bestellung der kaufmännischen Geschäftsführer	148
	5.2. Bestellung der künstlerischen Geschäftsführer	149
	5.3. Bestellung der Aufsichtsräte	149
	5.4. Aufteilung der Budgetmittel	151
	5.5. Kontrolle der wirtschaftlichen Gebarung der Gesellschaften ...	152
	5.6. Zusammenfassung	152
6.	Struktur der Bundestheater ab 1. September 1999	155
7.	Realisierung der neuen Struktur	157
8.	Vergleich alte - neue Struktur	162
B.	FILMFÖRDERUNG	167
1.	Juristische Rahmenbedingungen	167
	1.1. Auf Bundesebene	167
	1.2. Auf Landesebene	170

x

2.	Filmförderung auf Bundesebene.....	172
2.1.	Filmförderungsgesetz.....	172
2.2.	Filmförderung durch das Bundeskanzleramt.....	191
2.3.	Film-/Fernsehabkommen.....	192
3.	Filmförderung auf Landesebene.....	195
3.1.	Vorbemerkungen.....	195
3.2.	Filmförderung in Wien.....	195
3.3.	Filmförderungsdaten.....	196
4.	Vergleich der Filmförderungen.....	202
4.1.	Vorbemerkungen.....	202
4.2.	Vergleich der Daten.....	203
4.3.	Resümee zum Vergleich der Filmförderungen.....	205
5.	Filmförderung in Europa.....	206
5.1.	Förderungsprogramm der EG (EU): MEDIA.....	206
5.2.	Förderungsprogramm des Europarats: EURIMAGES.....	212
5.3.	Förderungsprogramm der EG (EU): Audiovisuelles EUREKA ...	214
5.4.	Resümee zu den europäischen Filmförderungsprogrammen	215
6.	Übersicht und Ausblick auf die Situation der Filmbranche.....	217
6.1.	Abhängigkeit von Förderungen.....	217
6.2.	Fördernde Institutionen.....	218
6.3.	(Un-)Zufriedenheit mit der Förderungssituation.....	219
6.4.	Änderungswünsche, Verbesserungsvorschläge.....	219
IV.	SCHLUSSBEMERKUNGEN.....	221
	ANHANG.....	224
	Gesetzestexte.....	224
1.	Kunstförderungsgesetz.....	224
2.	Kunstförderungsbeitragsgesetz.....	228
3.	Bundestheaterorganisationsgesetz.....	231
4.	Filmförderungsgesetz.....	248
	QUELENNACHWEIS.....	260
	Literaturverzeichnis.....	260
	Statistische Daten zur Filmförderung.....	264