

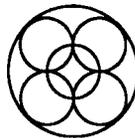
MITTEILUNGEN
DES INSTITUTS FÜR ASIENKUNDE
HAMBURG

Nummer 247

Thomas Heberer (Hrsg.)

**Mao Zedong -
Der unsterbliche Revolutionär?**

Versuch einer kritischen Neubewertung
anlässlich des 100. Geburtstages



Hamburg 1995

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Thomas Heberer

Maos neuer Langer Marsch:

Von Marx und Massen zu Markt und Magie	14
1 Das Phänomen der neuen Maoverehrung und seine Ursachen	14
2 Die Bedeutung Maos für China	25
3 Die Bedeutung Maos für die KP Chinas	26
4 Das politische Konzept Maos	34
4.1 Mao und die "Massen"	34
4.2 Maos sinophiler Antimodernismus	35
4.3 Das Konzept der "Massenlinie"	38
5 Europa und Asien: Marx und Mao	41
6 Ist China die letzte Bastion des Marxismus?	57

Thomas Scharping

Die Mao-Ära im Rückblick:

Politik und Geschichte in Memoiren und Biographien	59
1 Mao im Zentrum des Biographiefiebers	60
2 Genealogien	62
3 Der bibliophile Mao	65
4 Der Stratege Mao	66
5 Reminiszenzen von Weggefährten	67
6 Mao und die Sowjetunion	70
7 Mao und XY	71
8 Maos Inspektionsreisen	80
9 Politische Folklore	84

Wolfgang Bauer

Maos Visionen von einer sich wandelnden Welt

Maos Visionen von einer sich wandelnden Welt	89
1 Mao, der "unsterbliche" Revolutionär?	90
2 Entwicklungsrelevante Vorstellungen Maos	92
2.1 Der Begriff des "Neuen"	92
2.2 Die Dialektik zwischen Bewußtsein und Realität	95
2.3 Die Idee von Zeit und Ewigkeit	97

Inhaltsverzeichnis

Chiao Wei

Mao Zedong - Ein Konfuzianer? 103

Oskar Weggel

**Das Recht, die Moral und der Klassenkampf:
Das Traditionsdilemma in der Lehre Mao Zedongs 109**

- 1 "Volk": Die Identität zwischen Volk und Führung als
Eingangstor für konfuzianische Vorstellungen 109
- 2 Der Kampf gegen die "Feinde": Einfallstor für das *Fa* 117
- 3 Antinomien 119

Jochen Noth

**Teurer Fortschritt: Zu den gesellschaftlichen Kosten
der Entwicklungsstrategie Mao Zedongs 121**

- 1 Die Sprungpolitik Mao Zedongs 123
 - 1.1 1958 - Beginn des 2. Fünfjahresplans -
Großer Sprung nach vorn 124
 - 1.2 1966 - Beginn des 3. Fünfjahresplans - Kulturrevolution 125
 - 1.3 1971 - Beginn des 4. Fünfjahresplans - Sturz Lin Biaos -
Mit jedem Linienwechsel wechselt das Wachstumstempo 127
 - 1.4 1976 - Beginn des 5. Fünfjahresplans -
Sturz der Viererbande 129
- 2 Staatssklaverei als Grundlage industrieller und
technologischer Entwicklung 129
- 3 Deng Xiaopings Politik der kleineren Schritte 133
- 4 Weiter hohe Kosten der staatlichen Industrie 134

Klaus-Georg Riegel

**Die maoistische "Gedankenreform" und
Totalitarismustheorien 144**

- 1 Einleitung 144
- 2 Der Marxismus-Leninismus als Mao-Zedong-Denken
(*Mao Zedong sixiang*) 146
- §3 Die *zhengfeng-Bewegung* als maoistische Kulturrevolution 148
- » Die Formung des neuen Menschen 151
 - ' 4.1 Selbstkultivierung 152
 - 4.2 Heroische Selbstdisziplinierung 153
 - ' 4.3 Affektkontrolle • 155
 - 4.4 Affektmobilisierung 158
 - 4.5 Emotionale Spannung 162

Inhaltsverzeichnis

5 Die konfuzianische Tradition in der maoistischen Modernität	164
6 Totalitarismustheorien und maoistische "Gedankenreform"	170
7 Schlußbetrachtung: Der Maoismus im Kontext des chinesischen Marxismus-Leninismus	184

Su Shaozhi

Über die Neubewertung Mao Zedongs im nachmaoistischen China **191**

1 Bewertung Maos im nachmaoistischen China	191
2 Maos hundertster Geburtstag: Ein politischer Kampf	194
3 Die theoretische Basis der linksextremen Ideen des späten Mao	196
3.1 Die Theorie, daß die Entwicklung der Produktivkräfte zunächst eine Veränderung der Produktionsverhältnisse verlange	197
3.2 Die Theorie, daß "politische Tätigkeit und Massenbewegungen Triebkräfte der Produktionsverhältnisse" seien	198
3.3 Maos Theorien vom "Klassenkampf als Hauptkettenglied" und "Klassenkampf in der Periode des Sozialismus"	199
3.4 Maos Theorie der permanenten Revolution	201
3.5 Maos "Theorie der permanenten Revolution unter der Diktatur des Proletariats"	202

Karl-Heinz Pohl

Mao Zedongs Lyrik: Form als Aussage **204**

1 Maos lyrisches Qsuvre	205
2 Einheit von <i>wen</i> und <i>wu</i>	208
3 Sind alte Formen "nationale Formen"?	210
4 Bedeutung der Form	214
5 Poetische Vorbilder	216
6 Schluß	220

Autoren **222**