

Cortina Teichmann-Knauer
mit einem Beitrag von Wulfütte

Bürgerporträts des 19. Jahrhunderts

Die Ehepaar-Pendantbildnisse
des Braunschweigischen Landesmuseumis

Ad
inschäft
ftsstelle
h 11 53
Jäcker 28
) 6 0 36
Adm-Wim

	Seite	Seite	Inhalt
Vorwort	4		
Begriff	6	36	Das Bürgerporträt des 19. Jahrhunderts
Einleitung	10		Pendantbildnisse von Ehepaaren: Johanna Concordie und Johann Ernst August Schönkopff zu den Bildnissen zur Mode zum Leben der Dargestellten zum Künstler Zusammenfassung Charlotte und Friedrich Vieweg zu den Bildnissen zur Mode zum Leben der Dargestellten zum Künstler Zusammenfassung.
Das Porträt als kulturhistorische Quelle; Vorgehensweise; das Ehepaar-Pendant-Bildnis; zur Begründung der ausgewählten Beispiele. Cortina Teichmann-Knauer			
1			
Ausgangspunkt: Das Herrscherporträt des 18. Jahrhunderts	13		Dorothea und Joachim Heinrich Campe zu den Bildnissen zur Mode zum Leben der Dargestellten zum Künstler Zusammenfassung Blanka und George Westermann zu den Bildnissen zur Mode zum Leben der Dargestellten Zusammenfassung Luise und Friedrich Westermann zu den Bildnissen zur Mode zum Leben der Dargestellten zu den Künstlern Zusammenfassung
Funktion und Wandel des Herrscherporträts am Beispiel der Bildnisse von Herzog Ludwig Rudolf von Braunschweig-Wolfenbüttel und seiner Frau Christine Luise, Prinzessin von Oettingen sowie Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig-Wolfenbüttel und seiner Frau Auguste, Prinzessin von Wales. Cortina Teichmann-Knauer			
Historischer Hintergrund: Das Bürgertum im 19. Jahrhundert	24		
Soziale Zusammensetzung des Bürgertums; Kriterien der Bürgerlichkeit; bürgerliche Aufklärung und aufgeklärter Absolutismus; drei Phasen der Entwicklung des Bürgertums 1770-1840,1840-1870,1870-1918; Veränderung des Eherechts in der bürgerlichen Gesellschaft; Kunst und Kultur im bürgerlichen 19. Jahrhundert. Wulf Otte			
		90	Bestand der Ehepaar-Pendantbildnisse des Braunschweigischen Landesmuseums
			Cortina Teichmann-Knauer
		123	Fotonachweis
		124	Danksagung