

Art social und art industriell

Funktionen der Kunst
im Zeitalter des Industrialismus

herausgegeben von
Helmut Pfeiffer, Hans Robert Jauß
und Françoise Gaillard



WILHELM FINK VERLAG MÜNCHEN

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
HANS ROBERT JAUSS: Einleitung	9
I. HISTORISMUS UND ÄSTHETIZISMUS.	17
HANS ROBERT JAUSS: Spur und Aura. Bemerkungen zu Walter Benjamins <i>Passagen-Werk</i>	19
KARLHEINZ STIERLE: Aura, Spur und Benjamins Vergegenwärtigung des 19. Jahrhunderts.	39
DIETER GROH: Kompensationsmodell - Historismusbegriff- Flaneurtypus.	48
HEINZ SCHLAFFER: Realisierte Historie und Poesie des Realen im 19. Jahrhundert	53
KARL LUDWIG PFEIFFER: HOW to do art with things - Kunsthandwerk und universalistische Ästhetik im England des 19. Jahrhunderts	58
HELMUT PFEIFFER: Ästhetisches Bewußtsein und imaginäres Museum. Funktionen der Kunst und Wandel des Gesellschaftsbegriffs.	78
II. ART SOCIAL	105
DoRoTHEEBAXMANN: <i>Le portrait de Condorcet</i>	107
MARTIN FONTIUS: Politischer Frühliberalismus und poetisches Weltbild bei Constant.	129
WOLFGANG PREISENDANZ: Heine, Saint-Simonismus und Kunstautonomie.	153
FRANCOISE GAILLARD: <i>Theorie de la destination sociale de l'art - Remarques sur certaines theses de l'ouvrage de P. J. Proudhon: Duprincipe de l'art et de sa destination sociale</i>	170
REINHOLD R. GRIMM: Der romantische Sozialroman als Paradigma des <i>artsocial</i>	185
FRIEDRICH WOLFZETTEL: <i>Art social</i> und Kunst als <i>expression de la societe</i> : Zum Verhältnis zwischen utopischer und reflexiver Funktion der Literatur zwischen Frühromantik und Positivismus.	217
KARLHEINZ BARCK: Zur Auflösung der Religion in der Kunst	227
III. ART INDUSTRIEL	239
KARLHEINZ BARCK: Kunst und Industrie bei Leon de Laborde und Gottfried Semper. Differente Aspekte der Reflexion eines epochengeschichtlichen Funktionswandels in der Kunst	241

MARTIN FONTIUS: Zur kunsttheoretischen Dominanz bei der Ausbildung der Ästhetik im 18. Jahrhundert.....	269
WOLFGANG PREISENDANZ: Einheitsbegriff ästhetischer Erfahrung vs. Einheit der Kunst	271
KARL LUDWIG PFEIFFER: Kunst und Industrielle Revolution oder die Vertracktheit des Trivialen.	273
KARLHEINZ STIERLE : Imaginäre Räume. Eisenarchitektur in der Literatur des 19. Jahrhunderts.....	281
GEORG MAAG: Zum <i>Reveparisien</i>	309
RAINER WIRTZ: Ein Versuch der historischen Alltagsforschung: das Konzept von der Industriekultur.	312
 IV. BILDENDE KUNST UND MEDIEN.	 329
PIERRE VAISSE: De l'art decoratifä l'art moderne.....	331
WOLFGANG DROST: <i>Art social</i> zwischen ästhetisiertem Elend und sozialer Häßlichkeit-Zur Rezeption von Courbet, Breton und Millet . . .	344
MARIA LUDOVICA CANTELLI : Quelques notes sur la <i>Galleria</i> de Milan: conception d'un modele urbain pour la constitution d'une nouvelle sociabilite.	359
GEORG MAAG: Illustrierte und/als industrielle Kunst. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Medien der Massenkommunikation.	368
FRITZ NIES: Schnell und viel - Gattungsbildung in Frankreich im Zeitalter des Endlospapiers.	395
BRUNHILDE WEHINGER: Bilderflut am Boulevard. Bühnenrevue und Boulevardpresse im Second Empire.	410
KLAUS HERDING: Industriebild und Moderne. Zur künstlerischen Bewältigung der Technik im Übergang zur Großmaschinerie (1830—1890).	424
Personenregister.	469