

Ingo Sandner

Bernd Bünsche
Hans-Peter Schramm

Gisela Meier
Johannes Voss

KONSERVIERUNG von Gemälden und Holzskulpturen

mit 196 Abbildungen und 24 Tabellen

AdR

Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren

Gesehänsataile H. u. W. Wimmel

Fürstenbrgsnafie ? • O-731S Kirnzarten-Zarten

Tel. o'/'öui/ftioae • vciifttnx o-öt>>



Deutscher Verlag der
Wissenschaften
Berlin 1990

Inhalt

A. EINFÜHRUNG	9
1. Grundlagen	11
1.1. Aufgaben der Konservierung	11
1.2. Grundforderungen an eine Konservierung	12
1.3. Objekterfassung, Zustandsbestimmung, Dokumentation	12
2. Klima und Standort	16
2.1. Klimafaktoren	16
2.2. Standortbedingungen	21
2.3. Präsentation	23
2.4. Deponierung	25
2.5. Transport	25
3. Werkstoffe für die Konservierung	26
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu Kapitel 3</i>	26
3.1. Natürliche Konservierungsmittel	28
3.2. Abgewandelte Naturprodukte	41
3.3. Synthetische Konservierungsmittel	43
3.4. Zusammengesetzte Konservierungsmittel	53
B. KONSERVIERUNG VON LEINWANDBILDERN	55
4. Textile Bildträger	57
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu Kapitel 4</i>	57
4.1. Gewebematerialien und ihre Eigenschaften	57
4.2. Unterscheidung und Nachweis der Faserarten	64
4.3. Grundbindungsarten	73
4.4. Vliesstoffe	74
5. Schäden an Geweben, Grundierungen und Farbschichten	75
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu Kapitel 5</i>	75
5.1. Einflußfaktoren	76
5.2. Mechanische Schäden	76
5.3. Optische Schäden	89
5.4. Komplexe Schäden	91
5.5. Schäden durch Katastrophen	92
5.6. Biologische Schäden	93
6. Konservierungsmethoden für Leinwandbilder	95
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu Kapitel 6</i>	95
6.1. Festlegung der Konservierungsmaßnahmen	97
6.2. Vorbereiten des Bildes für die Bearbeitung	99
6.3. Behandeln von Rissen und Löchern in der Bildleinwand	112
6.4. Festigung der Malschicht	122
6.5. Dublierung	130
6.6. Anrändern	154
6.7. Marouflage	158
6.8. Aufspannen des Bildes	161

C. KONSERVIERUNG VON HOLZTAFELBILDERN UND HOLZSKULPTUREN171
7. Holz als Bildträger173
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu Kapitel 7</i>173
7.1. Anatomie des Holzes.174
7.2. Eigenschaften des Holzes.190
7.3. Holzbestimmung.203
7.4. Holztafeln und Holzskulpturen.207
8. Schäden am Holztafelbild und an der Holzskulptur225
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu Kapitel 8</i>225
8.1. Schäden an Farbschicht und Grundierung.227
8.2. Schäden am Bildträger.231
8.3. Schäden durch unsachgemäße konservatorische und restauratorische Maßnahmen.257
8.4. Schäden durch Funktionsänderung.259
8.5. Schäden durch Katastrophen und mutwillige Eingriffe.260
8.6. Schäden durch Unachtsamkeit260
9. Konservierungsmethoden für Holztafelbilder und Holzskulpturen262
<i>Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu Kapitel 9</i>262
9.1. Festlegung der Konservierungsmaßnahmen.265
9.2. Festigung von Farbschichten und Grundierungen.268
9.3. Konservierung des Bildträgers Holz287
9.4. Verleimung von Holztafelbildern und Holzskulpturen.307
9.5. Planierung von Holztafelbildern.312
9.6. Druckroste und Stützrahmen.316
9.7. Parkettierung.316
9.8. Holztafelbildübertragungen.321
Literatur330
Verzeichnis der abgebildeten Kunstwerke345
Quellennachweis der Abbildungen346
Sachverzeichnis347