

LORRAINE BLUCHE, CHRISTINE GERBICH, SUSAN KAMEL,
SUSANNE LANWERD, FRAUKE MIERA (HG.)

NeuZugänge

Museen, Sammlungen und Migration.

Eine Laborausstellung

[transcript]

Inhalt

Grußwort des Präsidenten des Deutschen Museumsbundes e.V.
Volker Rodekamp | 7

Grußwort der Vorsitzenden des Freundeskreises des Museums für
Islamische Kunst im Pergamonmuseum der Staatlichen Museen zu
Berlin e.V.

Barbara Kellner-Heinkele | 9

Einleitung

Lorraine Bluche, Christine Gerbich, Susan Kamel

Susanne Lanwerd, Frauke Miera | 11

TEXTTEIL

Partizipatives Sammeln in der Einwanderungsgesellschaft
Lorraine Bluche, Frauke Miera | 23

Neue Zugänge durch partizipative Strategien bei
der Ausstellungsentwicklung
Christine Gerbich | 39

Weitgereiste Objekte im Museum für Islamische Kunst
Gisela Helmecke | 59

Gedanken zur Langstrumpfizierung musealer Arbeit. Oder: Was
sich aus der Laborausstellung «NeuZugänge» lernen lässt
Susan Kamel | 69

Was versteht man unter «migratory aesthetics»?
Susanne Lanwerd | 99

Forschen im Bestand – Annäherungen an zwei Objekte
Fabian Ludovico | 113

Sammlungen erzählen Geschichte(n) im Stadtmuseum Berlin
Peter Schwirkmann, Martina Weinland | 125

KATALOGTEIL

Ausstellungstexte zu den Objekten der beteiligten Museen mit
Kommentaren der Fokusgruppen | 135

Interviews mit den externen Leihgeberinnen zu den von ihnen zur
Verfügung gestellten Objekten | 153

Interviews mit den Sammlungsleiterinnen bzw. Direktoren der
beteiligten Museen zum Umgang mit dem Thema «kulturelle
Vielfalt» in ihrer Institution | 171

Leihgaben der Besucherinnen während der Laborausstellung | 179

Fotos der Ausstellung | 187

Anhang: Rezensionen der Ausstellung | 191

Autorinnen und Autoren | 193

Danksagung | 197