

LORRAINE BLUCHE, CHRISTINE GERBICH, SUSAN KAMEL,  
SUSANNE LANWERD, FRAUKE MIERA (HG.)

# **NeuZugänge**

**Museen, Sammlungen und Migration.**

**Eine Laborausstellung**

**[transcript]**

# Inhalt

Grußwort des Präsidenten des Deutschen Museumsbundes e.V.  
**Volker Rodekamp | 7**

Grußwort der Vorsitzenden des Freundeskreises des Museums für  
Islamische Kunst im Pergamonmuseum der Staatlichen Museen zu  
Berlin e.V.

**Barbara Kellner-Heinkele | 9**

Einleitung

**Lorraine Bluche, Christine Gerbich, Susan Kamel**

**Susanne Lanwerd, Frauke Miera | 11**

TEXTTEIL

Partizipatives Sammeln in der Einwanderungsgesellschaft  
**Lorraine Bluche, Frauke Miera | 23**

Neue Zugänge durch partizipative Strategien bei  
der Ausstellungsentwicklung  
**Christine Gerbich | 39**

Weitgereiste Objekte im Museum für Islamische Kunst  
**Gisela Helmecke | 59**

Gedanken zur Langstrumpfizierung musealer Arbeit. Oder: Was  
sich aus der Laborausstellung «NeuZugänge» lernen lässt  
**Susan Kamel | 69**

Was versteht man unter «migratory aesthetics»?  
**Susanne Lanwerd | 99**

Forschen im Bestand – Annäherungen an zwei Objekte  
**Fabian Ludovico | 113**

Sammlungen erzählen Geschichte(n) im Stadtmuseum Berlin  
**Peter Schwirkmann, Martina Weinland | 125**

## KATALOGTEIL

Ausstellungstexte zu den Objekten der beteiligten Museen mit  
Kommentaren der Fokusgruppen | 135

Interviews mit den externen Leihgeberinnen zu den von ihnen zur  
Verfügung gestellten Objekten | 153

Interviews mit den Sammlungsleiterinnen bzw. Direktoren der  
beteiligten Museen zum Umgang mit dem Thema «kulturelle  
Vielfalt» in ihrer Institution | 171

Leihgaben der Besucherinnen während der Laborausstellung | 179

Fotos der Ausstellung | 187

Anhang: Rezensionen der Ausstellung | 191

Autorinnen und Autoren | 193

Danksagung | 197