

# Kosmos Klavier

Historische Tasteninstrumente der  
Klassik Stiftung Weimar

Herausgegeben von Erich Tremmel und Gert-Dieter Ulferts



# Inhalt

Grußwort . . . . .	9
<i>Detlef Altenburg</i>	
Vorwort . . . . .	11
<i>Wolfgang Holler</i>	
Historische Tasteninstrumente in Weimar. . . . .	13
Gibt es einen >Stradivari der Klaviere*?. . . . .	15
<i>Erich Tremmel</i>	
Musik im Schloss. . . . .	19
<i>Gert-Dieter Ulferts</i>	
Die Restaurierung von fünf historischen Tasteninstrumenten der Klassik Stiftung Weimar. . . . .	29
<i>Roland Hentzschel</i>	
Wert und Bedeutung - das Musikinstrument als historische Quelle . . . .	39
<i>Helmut Balk</i>	
Klaviergeschichte und Klaviergeschichten. . . . .	57
<i>Erich Tremmel</i>	
Kleine Geschichte des Pianofortes. . . . .	59
Vom Cembalo zum Pianoforte. . . . .	69

Klaviere in Weimar - Zeugnisse einer reichen Musikkultur. . . . .	73
Tafelklaviere . . . . .	83
Der Klavierbau in England . . . . .	87
Wien - Hauptstadt der Musik . . . . .	93
Liszts Klavierwelt . . . . .	97
Franz Liszt und die variantenreichen >Erfindungen< im Klavierbau seiner Zeit . . . . .	105
Wie unterscheiden sich historische und moderne Klaviere?. . . . .	109
Liszt - der >Klavierzerstörer< . . . . .	111
Veränderungen. . . . .	115
Poesie der Mechanik-was passiert am anderen Ende der Tasten? . . . .	123
Katalog der ausgestellten Instrumente. . . . .	127

*Erich Tremmel*

Zum Schluss: Was Sie immer schon über das Klavier wissen wollten. . . . .	151
--	-----

## Anhang

Weiterführende Literatur. . . . .	157
Abbildungsnachweis. . . . .	159