

Vera Allmanritter, Klaus Siebenhaar

# Kultur mit allen!

Wie öffentliche deutsche Kultureinrichtungen  
Migranten als Publikum gewinnen

**ES**

SIEBENHAAR VERLAG

## INHALT

### VORWORT

#### EINFÜHRUNG

„Nur wer mitmacht, gehört dazu“: Migranten als Publika im deutschen Kulturbetrieb. Theoretische, kulturpolitische und kulturmanageriale Überlegungen

#### Aus DER PRAXIS: INTERVIEWS MIT KULTUREINRICHTUNGEN

- 31        *Bezirksmuseum Friedrichshain-Kreuzberg*  
„Wir sind das Gedächtnis des Bezirks“  
Ein Gespräch mit Martin Düspohl
- 53        *Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund*  
„Wir leben in sich verändernden Stadtgesellschaften“  
Ein Gespräch mit Wolfgang E. Weick und Gisela Framke
- 77        *Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*  
„Du hast immer eine Wahl“  
Ein Gespräch mit Nicole Centmayer
- 97        *Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin*  
„Es geht um Vertrauen und Werte“  
Ein Gespräch mit Gernot Rehrl
- 115      *Hebbel am Ufer*  
„Es funktioniert im Prinzip wie in einer Bar“  
Ein Gespräch mit Kirsten Hehmeyer
- 137      *Schauspiel Essen*  
„Der Ort, an dem wir leben und leben wollen“  
Ein Gespräch mit Thomas Laue

159 *Ballhaus Naunynstraße*  
„Das kulturelle Kapital der Postmigranten ist riesig“  
Ein Gespräch mit Tuncay Kulaoglu

EMPFEHLUNGEN

181 Migranten als Kulturpublika:  
zehn mögliche Wege zum Erfolg

190 Zu DEN AUTOREN