

Anton Stankowski

Frei und Angewandt

1925-1995

Free and Applied

1925- 1995

Band 1

Vorwort	
Stefan von Wiese	
Leben und Werk	
1. Das handwerkliche Grundrepertoire	
2. Von der Dekoration zur Abstraktion	
3. Ein Zentrum progressiver Kunst im Westen	
4. Ein Pionier der Neuen Gestaltung	
5. Reklameekstase und exakte Ästhetik	
6. Gestaltung und Werbepsychologie	
7. Die Gestaltungslehre	
8. Architektur und Farbe	
9. »Ohne Malerei kann man nichts erfinden«	
10. Die frühen Collagen	
11. Akzidenz-Grotesk und Fotografie	
12. Die Erkundung der Foto-Welt	
13. Sieben Jahre konstruktiver Praxis in der Schweiz	
14. Ein Jahrzehnt im Widerspruch	
15. Zürich als Ort der konstruktiven Kunst	
16. Funktionelle Fotografie	
17. Die dreidimensionale Bild-Text-Montage	
18. Vom Würfelzucker zum grafischMen Erscheinungsbild	
19. Eine Einheit von Typografie und Bild' -	
20. Linie – Fläche – Perspektive – Symbol	
21. »Training der Form«	
22. Die rationale Kontrolle des Gestaltungsprozesses	
23. Konstruktive Kunst ohne Dogma	
24. Nazi-Deutschland – Krieg – Gefangenschaft	
25. Die Stuttgarter Zeit ab 1948	
26. Grafik als visuelle Information	
27. Die Ordnung des Kunstwerks als geistige »Monade«	
Gunther Thiem	
Anton Stankowski: Die Entwürfe	
Zeichnungen in Stift, Feder, Pinsel und Collagen	
von 1925 bis 1993	
Stephan von Wiese	
Die Gemälde	
von 1929 bis 1993	

Band 2

9	Eckhard Neumann	
	Grafik-Design	11
12	Werbung und Information von 1927 bis 1995	
15	Karl Duschek	
17	Gestaltung in der Architektur und im öffentlichen Raum	101
18	Plastiken, Reliefs und architekturbezogene Objekte	
19	von 1927 bis 1992	
21		
22	Guido Magnaguagno	
23	Fotografie	141
25	Eine Auswahl von 1925 bis 1955	
26		
27	Dokumentation	
30	Veröffentlichungen von Anton Stankowski (Auswahl)	183
32	Das Produkt von seiner besten Seite zeigen	183
33	Kriterien für Markenzeichen	186
36	Die Farbe als Medium in meinen visuellen Kompositionen	187
39	Ästhetik ist Ordnung	190
42		
44	Veröffentlichungen über Anton Stankowski (Auswahl)	196
45	Max Bense/	
47	Zur Ausstellungseröffnung von Anton Stankowski	196
49	Eugen Gomringer/»Man macht sich eine System	
50	und wird gut, indem man daraus ausbricht«	203
52	Kurt Leonhard/Für Anton Stankowski	204
54	Hans Neuburg/	
57	Funktion und Ihre Darstellung in der Werbegrafik	205
59	Hans Heinz Holz/	
62	Reflexionen über einige Sätze von Anton Stankowski	210
	Hans Heinz Holz/	
	Der Künstler und der Wert des Nutzlosen	212
111	Fritz Seitz/Anton Stankowski und seine Bilder	217
	Günther Wirth/Ausstellung Anton Stankowski,	
	ein Formerfinder, Formgestalter und Maler	219
	Hans Hildebrandt/Photogramme von Anton Stankowski	222
	Biografie	224
207	Verzeichnis der Einzelausstellungen	225
	Verzeichnis der Gruppenausstellungen	227
	Bibliografie der Buchpublikationen	230
	Grafische Mappenwerke	231
	Bibliografie der Fachartikel und Vorträge	232
	Bibliografie der Veröffentlichungen über Anton Stankowski	233