

jazzbar

– eine Kollektion –

Inhalt

3. Persönliche Musikreise

3.1. Miles Davis

3.3. Rabih Abouh-Khalil

3.4. Egberto Gismonti

3.5. Keith Jarrett

3.6. John Surman

3.7. Jan Garbarek

3.8. Bobby McFerrin

3.9. Pat Metheny

3.10. Nils Petter Molvaer

3.11. Pharoah Sanders

3.12. Richie Beirach

3.13. Esbjörn Svensson Trio

innerhalb eines Gerüsts

5. Die Spiritualität

6. Die Wirkung des Jazz

6.1. Die Wirkung im In-

6.2. Die Wirkung auf <

6.3. Kulturelle Aspekte

6.4. Soziale Aspekte

6.5. Die Politik im Jazz

6.6. Verbindung zur Kollektion

Reflexionen zur Bekleidung von ausgesuchten Jazzbands

7.1. HotFive

7.2. Keith Jarrett-Quartett

7.3. Esbjörn Trio

9. Die Zukunft de

inken zur Kollekt

11. Die

11.1. Die Mode und <

11.2. Von Bewegung l

11.2.1. Bewegung

11.2.2. Rhythmus

11.2.3. Melodie

11.2.4. Harmonie

11.2.5. Dynamik

11.2.6. Klang

11.2.8. Klassik

11.2.9. Avantgarde

12. Der Spannungsbogen

12.1. Von Weiß bis Ne<

12.2. Die Quantität de

13. Materialvielfa

...it Gedanken

Quellenverzeichnis

18. Musikzi