

(nipser

Die Bildgeschichte der privaten
Fotografie in Deutschland
und Österreich von 1880 bis 1980

Fotomuseum
im Münchner Stadtmuseum

Inhalt

- 9 Vorbemerkung und Dank
- 12 Dilettanten, Amateure, Hobbyfotografen**
Begriff und Charakteristik des Knipsers
- 13 Amateurfotografen unter sich
- 15 Im Blickpunkt der Industrie
- 18 Umworben von Partei und Staat
- 19 Im Gefolge der Reklame
- 20 Revolutionäres Subjekt und Objekt der Wissenschaft
- 22 Was ist Knipsenfotografie?
- 25 Salon, Blechbild, Sportverein**
Soziale und kulturelle Voraussetzungen der Amateurfotografie (1850-1900)
- 25 Die Räume des Privaten
- 28 Das andere Ich
- 30 Die Entdeckung der Freizeit
- 33 Fotografischer Dilettantismus**
Kunstfotografen und Knipsler (1880-1890)
- 33 Die Ausrüstung der Amateurfotografen
- 36 Eine neue Bildwelt
- 41 Die Sezession der Kunstliebhaber
- Exkurs:
45 Die Kodak-Legende
- 45 Die Firma
- 46 Die Kamera
- 49 Der Unternehmer
- 50 Die Darstellung
- 51 Großstadt, Nerven, Sommerfrische**
Fluchtbewegung und Augenblicksbild um die Jahrhundertwende (1890-1910)
- 51 In der Stadt
- 55 Schaulust und Momentaufnahme
- 57 Naturerlebnis, Fahrradtour und Alpenfahrt
- 61 Auf Reisen
- 71 Krieg, Schock, Idylle**
Knipsende Soldaten im Ersten Weltkrieg (1914-1918)
- 71 In Friedenszeiten
- 73 Das eigene Sein und der Tod der anderen
- 79 Der erinnerte Krieg