

Johannes Klinger

# Farbe und Licht

Eine neue Innenarchitektur

Deutsche Verlags-Anstalt München

# Inhalt

Farbe und Licht als innovative Werkzeuge 7

## **1 Kommunizieren mit Farbe und Licht in privaten Wohnräumen 8**

Über die Unmittelbarkeit 11

Die Wechselwirkung von Farbe und Licht 12

Über die Platzierung 14

Die Faszination des Neuen im Vertrauten 16

Die emotionale Qualität der Dinge 18

Licht als skulpturales Element im Raum 20

Eine neue Wirklichkeit? 23

Dynamische Farbwechsel 24

Der Wert des Besonderen 26

## **2 Farbe und Licht in der Architektur 30**

Kommunikationsbereich: Dominante Gliederungsmerkmale 32

Museum: Weiße Kunsthülle 34

Raum-Kunstkonzept: Shiningjlands 36

Treppenhalle: Außerirdisch 38

Stadtbibliothek: Wechselspiel von Fragen und Antworten 40

Kasino: Licht- und Schattenspiel 42

Uni-Lounge: Moderne Kommunikation in historischen Räumen 44

Klinik: Gegenwärtig im Labyrinth 46

Fabrik der Zukunft: Blau 48

Bürogebäude: Transparenz und atmosphärische Dichte 50

Foyer: Farbenergie für die Charakteristik des Raumes 52

Wellness: Neue Energie durch Farbe und Licht 54

i

## **3 Farbe und Licht in privaten Wohnräumen 56**

Die besondere Beziehung zwischen Mensch und Raum 58

Eingangsbereich 60

Treppenhäuser 62

Inszenierte Wegeführung 64

Reflektierende Oberflächen 66

Einladend - der Essbereich 68

Die Küche - Werkstatt für die Sinne 70

Wohnraum - vielfältiges Leben 76  
Wohnen und Gesundheit 78  
Träumhaft - der Schlafrum als Ressource für Energien 80  
Ruhe und Schatten mitentwerfen 82  
Lichtarchitektur und Badinszenierung 84

#### **4 Farbe und Licht in Shops und Büros 88**

Farben als Signale 90  
Effektive Büros durch optimale Färb- und Lichtstimmung 92  
Die Zukunft im Blick - intelligente Beleuchtungssysteme 94  
Schauplatz Galerie - über die Präsentation von Kunstwerken 96  
Das Dazwischen - Mischen von Farbe und Licht 98  
Shopper's Space - die Choreographie des Luxus 100

#### **5 Planungspraxis - Farbe 104**

Entwürfe mit Farbe 106  
Strategien mit Farbe 108  
Neue Farboberflächen 110/  
Neue transparente Oberflächen 112  
Transparente Untergründe 114

#### **6 Planungspraxis - Licht 116**

Grund- und Allgemeinbeleuchtung 118  
Akzentbeleuchtung 120  
Lichtwirkungen und Lichtaussagen 122  
Das Licht der Nacht 124

#### **Anhang 126**

Personenregister 126  
Bildnachweis 126  
Literatur 127  
Adressen 128  
Dank 128