

# **Bulletin N° 1**

Frühe italienische Malerei  
im Lindenau-Museum Altenburg

## **RÖMISCHE SENDUNGEN I: Grottesken**

Acht Gemälde der italienischen Renaissance und die Dokumentation  
der Arbeiten im Rahmen des Programms »Konservierung und  
Restaurierung von mobilem Kulturgut (KUR)« der Kulturstiftung  
des Bundes und der Kulturstiftung der Länder

Jutta Penndorf: Editorial	5
Martin Hoernes: Grußwort für die Kulturstiftung des Bundes und die Kulturstiftung der Länder	7
Jutta Penndorf: Kômische Sendungen	8
Dorothea Scholl: Kunst und Kultur des Grotesken in der italienischen Renaissance	12
Klaus Jena: Grotesken, Arabesken, Hieroglyphen	20
Die acht Tafelbilder vor und nach der Restaurierung – Abbildungen	27
Kleine Ikonographie	36
Dokumentation der Konservierung und Restaurierung	39
Ursula Haller: Spurensuche – Gedanken zum Restaurierungskonzept der acht Groteskentafeln	40
Ivo Mohrmann und Johannes Schaefer: Technologische Beobachtungen an acht Holztafel fragmenten aus einer Raumdekoration der italienischen Renaissance	48
Rekonstruktionen – Abbildungen	63
Johannes Schaefer: Die Konservierung und Restaurierung der acht Groteskentafeln	70
Die Autoren	85