

**Undine Werdin**

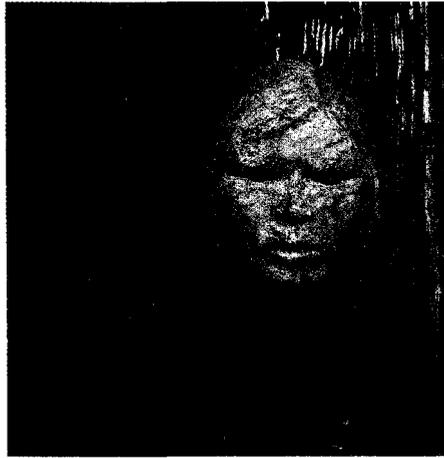
# **Werkstattbuch**

# **Gips**

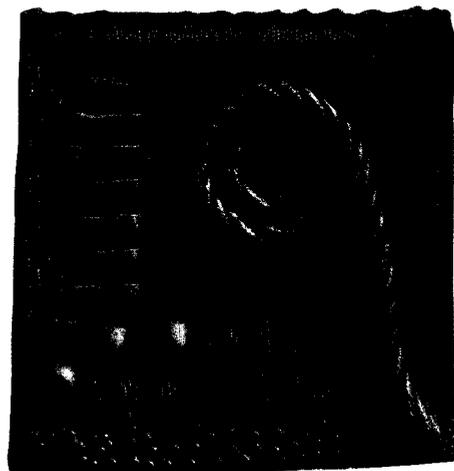
**Künstlerisches Modellieren und Gestalten  
Schritt für Schritt**



**Augustus Verlag Augsburg**



Material Gips. ....	8
<b>Die Verwendungsarten von Gips. ....</b>	<b>8</b>
Verwendung in unterschiedlichsten Branchen. ....	8
Rein technische Zwecke. ....	10
Möglichkeiten der Vervielfältigung. ....	10
Der Gipsguß in der Kunst. ....	10
Kreative Gestaltungsmöglichkeiten. ....	10
Werke in Gips, damals und heute. ....	10
<b>Material und Werkzeug. ....</b>	<b>10</b>
Zubereiten der Gipsmasse. ....	12
Reinigung der Gefäße und Entsorgen von Gipsresten. ....	13



Gestaltungsmöglichkeiten mit Gips. ....	14
<b>Das Relief. ....</b>	<b>14</b>
Material und Werkzeug. ....	16
Technischer Vorgang. ....	16
Das Negativrelief in Ton. ....	16
Das Positivrelief in Gips. ....	18
Themenstellung. ....	21

<b>Variante: Die Sand-Negativform und das sandbeschichtete Relief. ....</b>	<b>22</b>
Material und Werkzeug. ....	22
Technischer Vorgang. ....	22
Themenstellung. ....	24
<b>Variante: Abformen und Ausgießen einer Gips-Negativform von einem Tonrelief. ....</b>	<b>28</b>
Material und Werkzeug. ....	28
Technischer Vorgang. ....	28
Herstellung des Tonreliefs. ....	28
Die erste Gipsschicht (auch Alarmschicht). ....	30
Die zweite Gipsschicht. ....	31
Auslösen des Tons aus der Form. ....	31
Isolieren des Negativs. ....	31
Abklopfen der Negativform. ....	32
Themenstellung. ....	33



Gipsplastik über Drahtgerüst. ....	36
Material und Werkzeug. ....	38
Technischer Vorgang. ....	38
Aufbau des Drahtgerüsts. ....	40
Umwickeln mit Gipsbinden. ....	41
Aufbringen des Gipses. ....	43
Themenstellung. ....	44

<b>Herstellen eines Gipskopfes</b> ..	74
Technischer Vorgang .....	74
Vorbereitung des Modells ....	74
Das Abformen	
mit Gipsbinden .....	74
Einsetzen eines Kerns aus	
Fremdmaterial .....	75
Abnehmen der Negativform	
vom gegossenen Gipskopf ....	75

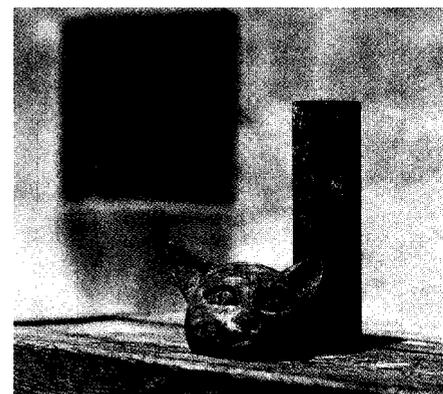


Ausbesserungsarbeiten  
Armierungen ..... 90

<b>Gipsplastik</b>	
über Tonmodell .....	46
Material und Werkzeug .....	47
•"Technischer Vorgang .....	48
Pas Skulptieren von Ton .....	48
Der Gipsauftrag .....	48
Das Bearbeiten der	
Oberfläche .....	48
•-"Themenstellung .....	50



<b>Gießen und Bearbeiten von</b>	
<b>Gipsgrundformen</b> .....	76
Material und Werkzeug .....	77
<b>Das Gießen</b> .....	78
Kubische Formen .....	78
Zylinderformen .....	79
Halbkugeln .....	81
<b>Das Zusammenfügen</b> .....	84
Technischer Vorgang .....	85
<b>Das Bearbeiten durch Sägen,</b>	
<b>Schnitzen, Feilen</b> .....	86
<b>Themenstellung</b> .....	92



<b>Abschließende Gestaltung</b>	
der Gipsoberfläche .....	100
Oberflächenstruktur .....	100
Farbüberzug .....	100
Schellacküberzug .....	100
Mattglanz .....	100
Einfärben des Gipses .....	100
Metalleffekte .....	100
Patinieren .....	100
Anhang .....	101
Register .....	101

lichter und Köpfe .....	54
latische Einführung .....	54
und Werkzeug .....	56
<b>nen einer Negativform</b>	
i menschlichen Gesicht ...	57
äretung des Modells ....	57
> Abformen mit Gipsbinden	57
i Abnehmen der	
ske .....	59
siten einer	
itplastik .....	60
iterbearbeitung .....	64
Seiten	
< Verfremdung .....	68
igung .....	68
(»Position .....	68