

# Klebstoffe in der Restaurierung

**Materialien aus dem LWL-Museumsamt für Westfalen; Band 9**

Hrsg. Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL)

Impressum

Klebstoffe in der Restaurierung

Idee und Konzeption:

Stephan Brunnert

Redaktion:

Anne Mendelin

Satz und Layout:

Anne Mendelin

Druck:

Druck & Verlag Kettler GmbH, Bönen

Materialien aus dem LWL-Museumsamt für Westfalen; Band 9

Alle Rechte vorbehalten

© 2015 Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL)

LWL-Museumsamt für Westfalen

Erbdrostenhof

Salzstr. 38

48133 Münster

ISBN 978-3-927204-83-6

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>4</b>
<b>Ein Klebstoff für alle Anwendungsfälle?</b>	<b>6</b>
<i>Klaus-Uwe Koch</i>	
Klebstoffaufbau	6
Werkstoff	7
Verarbeitung	8
Anwendung	13
Zusammenfassung	14
Literatur	14
<b>Klebstoffe in der Konservierung und Restaurierung von Gemälden und Skulpturen</b>	<b>15</b>
<i>Marita Schlüter</i>	
Einsatzgebiete	15
Anforderungen	18
Klebstoffpalette	18
Schlussfolgerung und Wünsche	19
<b>Zum aktuellen Stand von Doubliermethoden mit Acrylaten</b>	<b>20</b>
<i>Esther Rapoport</i>	
Doublierung als Maßnahme der Konservierung	20
Historische Doublierungen	20
Aktuelle Doubliermethoden	21
Vier aktuelle Doubliermethoden	21
Aktuelle Entwicklungen an der HfBK Dresden	23
Ausblick	23
Literatur	24
<b>Möglichkeiten zur Verklebung von PMMA</b>	<b>25</b>
<i>Christiane Bienefeld</i>	
PMMA als künstlerischer Werkstoff	25
Problematik bei der Restaurierung von PMMA	25
Physikalische und chemische Klebstoffe	26
Ergebnis	27
Literatur	27
<b>Der Einsatz von Klebstoffen in der Steinrestaurierung</b>	<b>28</b>
<i>Christoph Hellbrügge</i>	
Historische Eingrenzung	28
Die Klebung von Stein als Restaurierungsmaßnahme	28
Konservierung am Beispiel von Grabsteinen	29
Resume und Wünsche	34
<b>Stabilisierungsmöglichkeiten von Nassholzfunden</b>	<b>35</b>
<i>Jana Gelbrich</i>	
Zersetzungsmechanismen von Holz als Naturstoff	35
Methodik der Nassholzkonservierung	35
Zukünftige Forschungsansätze	36

<b>Klebstoffe in der Papier- und Lederrestaurierung</b>	<b>38</b>
<i>Ryszard Moroz</i>	
Eigenschaften von Leder und Papier	38
Lederobjekte	38
Papierobjekte	38
Literatur	40
<b>Klebstoffe in der Textilrestaurierung</b>	<b>41</b>
<i>Ulrike Reichert</i>	
Anforderungen an die Klebstoffe	41
Anwendungen in der Restaurierungspraxis	42
Fazit aus der Restaurierungspraxis	45
Ausblick	45
Literatur	46
<b>Kleben von Elastomeren und Kunststoffen</b>	<b>47</b>
<i>Dietmar Linke</i>	
Grundlagen zum Kleben von Kunststoffen	47
Reinigung und Vorbehandlung	50
Fallbeispiel: Restaurierung eines TriolinFußbodenbelages	50
Fallbeispiel: Restaurierung eines Duromeres/Duroplastes	53
Fallbeispiel: Restaurierung eines Stethoskops aus der Ruhruniversität Bochum	57
Literatur	58
<b>Klebstoffe in der archäologischen Restaurierung am Beispiel von Metallwerkstoffen</b>	<b>59</b>
<i>Holger Becker</i>	
Zeitliche und räumliche Einordnung	
archäologischer Metallartefakte	59
Konservierung	59
Klebungen	60
Schlussfolgerung und Wünsche	62
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	<b>63</b>