

PUTZ und STUCK

Herstellen • Restaurieren



CALLWEY

Inhalt

Vorwort	6
Einführung	8
Was ist Stuck?	9
<i>Definition - Erscheinungsformen - Geschichtlicher Überblick</i>	
Der Stuckateur	29
<i>Herkunft - Weiterbildung - Schulen - Einflüsse - Ausbildung</i>	
Herstellen und Restaurieren von Putz und Stuck	64
<i>Vorarbeiten</i>	64
<i>Bestandsaufnahme - Schäden und Ursachen - Farbschnitte - Materialbestimmung - Reinigung - Freilegung - Konservierung - Fassung</i>	
<i>Fassadenputz</i>	81
<i>Einlagenputz Schlämmputz - Spritzwurf - Glättputz - Scheibputz</i>	
<i>Mehrlagenputz Schweißputz - Glättputz - Quaderputz - Rauhputz - Besenwurf- Rustika - Nagelbrettputz - Sgraffito</i>	
<i>Fassadenstuck</i>	98
<i>Gesimse - Umrahmungen - Versetzstuck - Antragstuck</i>	
<i>Innenputz</i>	116
<i>Einlagenputz Schlämmputz - Verbandputz - Glättputz</i>	
<i>Mehrlagenputz Schweißputz - Glättputz - Dreilagenputz - Glanzputz - Glättstuck - Weißstuck - Marmorstuck</i>	
<i>Innenstuck</i>	118
<i>Schablonen - Zugarbeit - Antragstuck - Venezianerstuck</i>	
<i>Von der Zeichnung zur Stuckdecke</i>	128
<i>Sonderformen</i>	132
<i>Lehmstuck - Papierstuck - Hartschaum - Hartgips - Gipsschnitt - Muscheln</i>	
<i>Form- und Gußarbeiten</i>	145
<i>Tonform - Leimform - Silikon - Stückform - Verlorenform - Quetschform</i>	
<i>Kunstmarmor</i>	160
<i>Stucco lustro - Stuckmarmor - Scagliola - Poliergips - Polierweiß</i>	
Material und Verarbeitung	183
<i>Bindemittel 183 - Zuschlagstoffe 192 - Fassadenputz 195</i>	
<i>Stuckarbeiten an Fassaden 197 - Innenputz 199 - Innenstuck 200</i>	
<i>Form- und Gußarbeiten 202 - Kunstmarmor 203</i>	
<i>Mörtelversuche aus den Jahren 1933-1935 - Auswertung 1985</i>	207
<i>Normen und Ausführungsvorschriften</i>	223
<i>Literaturhinweis</i>	224
<i>Register</i>	225
<i>Bildnachweis</i>	227