

Stichwort Provenienz: Museums- und Sammlungspolitik in der DDR

herausgegeben von Katja Margarethe Mieth

Beiträge der Fachtagung der Sächsischen Landesstelle
für Museumswesen

13. und 14. September 2010 · Dresden

Grußrede und Einleitung

Thomas Früh

- 7 Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Katja Margarethe Mieth

- 10 Sächsische Landesstelle für Museumswesen

Provenienzforschung: Erfahrungen – Strategien – Perspektiven

Uwe Hartmann

- 12 Provenienzforschung als Überbrückung von Überlieferungslücken:
Standort- und Eigentümerwechsel von Kunstwerken
im Kontext historischer Umbrüche

Gilbert Lupfer

- 24 Erfassung, Inventur, Recherche: Das »Daphne«-Projekt der Staatlichen
Kunstsammlungen Dresden

Johannes Schmidt

- 32 Provenienzforschung in der Städtischen Galerie Dresden: Erfahrungen und Probleme

Dietuif Sander

- 40 »Uns liegt ein vermögensrechtlicher Antrag vor über...«:
Restitutionsen im Museum der bildenden Künste Leipzig

Verluste und Zuführungen: Museums- und Sammlungspolitik in der DDR

Jan Scheunemann

- 46 Zwischen Verlust und Zugewinn: Der Umgang mit musealen Sammlungen in der SBZ
und DDR

Ulf Bischof

- 56 Von Jägern und Gejagten: Ostdeutsche Museen und Kunstexporte in den 1970er und
1980er Jahren

Sylvia Karsch

- 68 Facetten der Museumsarbeit von 1973 bis 2010

Erdmute Bader

- 72 Sozialistische Heimatmuseen und »keine Perspektive«?:
Fallstudie Limbach-Oberfrohna

Marius Winzeier

78 Verluste ohne Verstand: Zittau und die museale Zentralisierungspolitik der DDR

Ophelia Rehor

88 Verlust und Zugewinn: Ein-Blick in die Sammlungsgeschichte(n)

DDR-Kunst: Umgang mit sozialistischem Kunstgut heute

Karl-Siegbert Rehberg

98 Zwischen Präsenz und Verdrängung:
Bilder aus der DDR in Museen und Sammlungen

Herbert Schirmer

110 Auftragskunst der DDR: Woher? Wohin?

118 Abkürzungen

118 Bildnachweis

120 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren