

Daniela Kneissl (Hg.)

**Fotografie als Quelle der
Zeitgeschichte:
Kategorien, Schauplätze,
Akteure**

La photographie comme source de L'Histoire
contemporaine : Categories, lieux, acteurs

Inhalt

DANIELA KNEISSL	
Einleitung	7
Introduction	11
DANIELA KNEISSL	
Per Auslöser nach Europa: Amateurfotowettbewerbe als Orte der Europäisierung	15
GAELE MOREL	
Les photographes auteurs en France (1972-2001): ni artistes, ni photojournalistes	35
THERESE BLONDET-BISCH	
L'enrichissement des collections photographiques du Musée d'Histoire Contemporaine de la BDIC et son intérêt pour les chercheurs	49
BRIGITTE KÜHL / OLIVER SANDER	
Die fotografische Überlieferung der DDR im Spiegel des Bestandes „Bild 183 Allgemeiner Deutscher Nachrichten- dienst-Zentralbild" - Bestand, Digitalisierung, Datenbank	63
ANNE CHRISTOPHE	
Comment montrer la violence de la guerre? L'iconographie de la gauche pacifiste dans les journaux français, 1919-1939	81
JENS JÄGER	
1945 - Die Trümmeridentität deutscher Städte	95

CLAIRE MAUSS-COPEAUX Des recits de guerre: les portraits d'appelés en Algérie 1955-1962	111
GERHARD PAUL „Fadenkreuz - Kapuzenmann“: Die Fotografie des Golfkrieges 1991 und des Irakkrieges 2003	131
Autorenverzeichnis / Liste des auteurs	151