

# Vom Totenbaum zum Designersarg

Zur Kulturgeschichte des Sarges  
von der Antike bis zur Gegenwart

**A d R**  
**Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren**  
O-i.. ».\* :\$»» .:e M u W. Wimmrl  
Tal, , . u-/ ifcKirohurten-Zvtm  
ae i«lf«x07«ei/eaiSO

Eine Ausstellung mit Unterstützung der  
Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen

Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. Kassel 1993

## Inhalt

Einführung	7
<b>Philipp Weiß</b> Eine kleine Geschichte des Sarges	10
<b>Reiner Sörries</b> Wandlungen im Bestattungswesen zwischen Spätantike und frühem Christentum	23
<b>Claudia Nauerth</b> "Ein wundervoller Sarg aus der frühchristlichen Zeit Ägyptens" Der 'Pfauensarg' in Heidelberg	30
<b>Joachim Diefenbach, Reiner Sörries</b> Pestsarg und Ausschüttruhe <b>Kurzer</b> Abriss der Entwicklung des Holzsarges	37
<b>Andrea Linnebach</b> Übersärge aus Holz von der Barock- bis zur Biedermeierzeit aus der Grablege der Familie von Stockhausen in der evangelischen Kirche zu Trendelburg	43
<b>Helene Tello</b> <b>Zur</b> Restaurierung von Särgen der Familie von Stockhausen	65
<b>Bernhard Mai</b> Die Restaurierung eines Zinnsarkophages aus dem Weißenfelser Erbbegräbnis	70
<b>Karl Gutkas</b> Die "Todtentrue" in der Josephinischen Begräbnisreform	75
<b>Reiner Sörries</b> Betrachtungssärglein im volksfrommen Brauchtum	77
<b>Hans Helmut Jansen</b> Der eigene Sarg zu Lebzeiten <b>Brauchtum</b> , Geschichte, Dichtung, Kunst	83
<b>Katalog</b> Altertum (1-18)	102
Vom Mittelalter zur Neuzeit (19-81)	118
Das 20. Jahrhundert (82-90)	157
Designersarg und Sargphantasie (91-105)	163
<b>Der</b> Sarg als Objekt der Kunst (106 -122)	174
<b>Verzeichnis</b> abgekürzt zitierter Literatur	186
<b>Bibliographie</b>	187