

Monika Wagner (Hg.)

in Zusammenarbeit mit Franz Verspohl und Hubertus Caßner

MODERNE KUNST ^ -

Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst

rowohlts enzyklopädie

Inhalt

Monika Wagner	
Vorwort	9
Monika Wagner	
Das Problem der Moderne	15
I DAS 19. JAHRHUNDERT	31
	#
Werner Busch	
1 Goya und die Ursprünge der Moderne um 1800	32
Jürgen Paul	
2 Großstadt und Lebensstil London und Paris im 19. Jahrhundert	50
Wolfgang Kemp	
3 Die Revolutionierung der Medien im 19. Jahrhundert Das Beispiel Panorama	J\$
Stefan Germer	
4 Alte Medien - neue Aufgaben Die gesellschaftliche Position des Künstlers im 19. Jahrhundert	94
Monika Wagner	
5 Wirklichkeitserfahrung und Bilderfindung William Turner	115

	Oskar Bätschmann	
6	Edouard Manet, Paul Cezanne: Maler des modernen Lebens ?	135
	Michael Müller	
7	Das Schöne und das Nützliche Kunst, Handwerk und Industrie	152
	Klaus Herding	
8	Die Moderne: Begriff und Problem	175
II	VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS ZUM NATIONALSOZIALISMUS	197
	Uwe M. Schneede -	
9	Vereinzelung des Künstlers - Vision von der neuen Kunst	199
	Karl Schawelka	
10	Das Primitive als Kulturschock Pablo Picasso	218
	Joachim Paech	
11	Bilder von Bewegung - bewegte Bilder Film, Fotografie und Malerei	237
	Hubertus Gaßner, Wolfgang Kersten	
12	Physikalisches Weltbild und abstrakte Bildwelten bei Wassily Kandinsky	265
13	Das Problem der Abstraktion Eine Diskussion zwischen Hubertus Gaßner, Rainer Jochims, Hans-Ernst Mittag und Florian Rotzer	288
	Gerd Bauer	
14	Psychoanalyse und Parapsychologie Der Surrealismus	309

	Stanislaus von Moos	
15	Die Stadt als Maschine Le Corbusiers «Plan Voisin»	329
	Andreas Haus	
16	Die Entwicklung der modernen Fotografie «Neues Sehen» und «Neue Sachlichkeit»	351
	Hubertus Gaßner, Michael Nungesser	
17	Entwürfe einer neuen Gesellschaft Sowjetische Revolutionskunst, revolutionäre Kunst in Mexiko	372
	Hanne Bergius	
18	Das Groteske als Realitätskritik: George Grosz	401
	Karin Wilhelm	
19	Das Bauhaus Architektur und Design	424
	Hans-Ernst Mittag	
20	Kunst und Propaganda im NS-System	443
	Kathrin Hoffmann-Curtius	
21	Die Kampagne «Entartete Kunst» Die Nationalsozialisten und die moderne Kunst	467
	Otto Karl Werckmeister	
22	Picassos «Guernica» und die Pariser Weltausstellung	491

III KUNST NACH 1945

- Franz-Joachim Verspohl
- 23 Die Moderne auf dem Prüfstand
Pollock, Wols, Giacometti 513
- Marianne Heinz
- 24 Abstraktion und Gegenständlichkeit
Die documenta II — ,
ein Forum der abstrakten Malerei 533
- Jürgen Zänker
- 25 «Pop» zwischen Hochkunst und Massenkultur
Hamilton, Warhol und die Beatles 552
- Edith Decker
- 26 Von der Aktions- zur Videokunst
Die Ausweitung des Werkbegriffs 570
- Anne Hoormann
- 27 Außerhalb des Ateliers:
Land Art und Concept Art 591
- Dieter Koeplin
- 28 Museumskunst und «Soziale Plastik»
'Joseph Beuys 610
- Ulrich Krempel
- 29 Spurensuche und Vergangenheitsbewältigung
Immendorff, Kitaj, Kiefer 630
- 30 Moderne - Postmoderne
Eine Diskussion zwischen Heinrich Klotz,
Burghart Schmidt und Karin Wilhelm 649
- Die Autorinnen und Autoren 669
- Bildquellennachweis 677