

Friedrich Jakob, Mane Hering-Mitgau, Albert Knoepfli, Paolo Cadorin

DIE VALERIA ORGEL

Ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten / Sion

INHALT

VORWORT

Georg Mörsch

1 DIE VALERIA UND IHRE ORGEL VON 1435

Albert Knoepfli

Zur Baugeschichte der Kirche auf Valeria	13
Zum Standort der Orgel	21
Zur Geschichte der Orgel	23
Zur Valeria-Orgel und dem mittelalterlichen Orgelbau	27
Anmerkungen	31

2 ÜBERLIEFERUNG UND QUELLEN ZU HERKUNFT UND UMBAU

Friedrich Jakob

Die angebliche Herkunft aus dem Berner Münster	35
Die angebliche Herkunft aus der Kathedrale Lausanne	40
Die angebliche Herkunft aus der Stadtkirche Burgdorf	42
Die angebliche Herkunft aus der Abtei Abondance/Savoyen	44
Die angebliche Herkunft aus der Abtei St. Jean-d'Aulph/Savoyen	47
Die angebliche Herkunft aus Italien	48
Der angebliche Umbau durch Matthäus Carlen im Jahre 1718	49
Anmerkungen	50

3 DAS INSTRUMENT

Friedrich Jakob

Die nachweisbaren Reparatur- und Umbauarbeiten	57
Die Reparaturen vor 1686 und nach 1688	57
Der grosse Umbau von 1686/1688 durch Christoph Aebi	61
Die Restaurierung von 1954	65
Beschreibung des heutigen Bestandes	71
Disposition	71
Gehäuse und Prospektordnung	71
Besondere Merkmale	75
Spieltisch und Klaviaturen	77
Windladen und Ventilkasten	78
Spieltraktur und Registermechanik	80
Die Windanlage	81
Das Pfeifenwerk	82
Intonation und Stimmung	90
Standort und Gebrauch	90
Die mutmassliche Originalgestalt	93
Anmerkungen	98

4 DAS GEHÄUSE	Mane Hering-Mitgau
Die Kastenarchitektur	103
Das Schnitzwerk	103
Die Rankenmalerei am Orgelfuss	106
Die Farbigkeit	108
Die Datierung	108
Das Schwalbennest und der Standort	109
Der ursprüngliche Zustand von 1435	110
Anmerkungen	112
5 DIE MITTELALTERLICHEN ORGELGEHÄUSE	Mane Hering-Mitgau
Das Orgelgehäuse in der kunstgeschichtlichen Forschung	117
Orgel, Positiv, Portativ	120
Die Typen	121
A Die diatonische asymmetrische Pfeifenaufstellung	122
B Bordunpfeifen und Tendenzen zur Symmetrie	124
C Kastengehäuse und Wellenbrettorgeln	125
D Das giebelförmige Pfeifenfeld	128
E Das dreiteilige Doppelturmgehäuse der Valeria	130
F Das dreiteilige Mittelturmgehäuse im 15. Jahrhundert	137
G Fünfteilige Gehäuse der Spätgotik	140
H/J Der italienische Typ und das gotische Gehäuse nach 1500	141
Systematische Zusammenstellung der mittelalterlichen Orgeltypen	144
Die Orgelflügel	156
Funktionen der Flügel	157
Die Verwendung von Leinwand	159
Zur Ikonographie	159
Orgel und Altar	162
Anmerkungen	166
6 DIE FLÜGELBILDER UND IHR MALER PETER MAGGENBERG	Mane Hering-Mitgau
Die Darstellungen	173
Zur Technik der Tüchleinmalerei	180
Die Zwölfguldennotiz und andere Quellen	183
Peter Maggenberg aus Freiburg im Üchtland	185
Der kunstgeschichtliche Umkreis	186
Anmerkungen	196
Daten zum Leben und Werk des Peter Maggenberg	200

7 DIE BILDRESTAURIERUNG VON 1954

Paolo Cadornin

Das Original und sein Zustand	215
Der Spannrahmen und die Leinwand	215
Die Malschicht	217
Die Malweise	221
Die Konservierung und Restaurierung	221
Ablösung der Leinwand vom Rahmen	221
Schliessen und Ergänzen der Risse und Fehlstellen	222
Konservierung der Farbe und Doublierung	222
Montage und Aufstellung,	223
Zum Restaurierungsprinzip	224
Anmerkungen	225

8 DIE KIRCHENMUSIKALISCHE AUFGABE

Albert Knoepfli

Das Problem	229
Die Quellen	229
Historische Hintergründe	229
Zur kulturellen und musikhistorischen Lage	230
Der Kantor	231
Choristi und Cantores	233
Kirchlicher Gesang bis ins 15. Jahrhundert	234
Änderungen im 15. Jahrhundert	235
Die Orgel und ihr Alternatim-Einsatz	236
Gemeinsames Musizieren?	240
Mehrstimmiges Singen?	243
Anmerkungen	244

9 ZUSAMMENFASSUNGEN / GLOSSAR / VERZEICHNISSE

249

Zusammenfassung	251
Résumé	255
Riassunto	259
Summary	263
Glossar	267
Literaturverzeichnis	269
Abbildungsnachweis	274
Register	275