

HANS ARNOLD

## **Das Magische des Films**

Ein Beitrag zur Frage der Wirksamkeit magischer Einflüsse  
in der Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung des Films

(neu herausgegeben und mit einer Einleitung versehen  
von HEIKO CHRISTIANS und mit einem aktuellen Nachwort  
des Verfassers)



**[transcript]**

# Inhalt

Vorbemerkung	7
<b>Heiko Christians: Filmwissenschaft und Volkskunde? Eine Verortung</b>	<b>9</b>
<b>DAS MAGISCHE DES FILMS</b>	
Einleitung	41
<b>I. Teil: Das magische Welterleben</b>	
Zur Phänomenologie des magischen Welterlebens	53
<i>Magische Praktiken als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (53)</i>	
<i>Die primitiven Seelenvorstellungen als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (55)</i>	
<i>Die primitiven Kräftevorstellungen als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (61)</i>	
<i>Totemismus, Tabuismus und Fetischismus als Erscheinungsformen magischen Welterlebens (64)</i>	
<i>Charakteristische Wesensmerkmale phänomenal magischen Welterlebens (67)</i>	
<i>Sage und Märchen als Gestaltungsformen magischen Welterlebens (76)</i>	
<i>Das magische Welterleben als Wesensbegriff (79)</i>	
<i>Erscheinungsformen offensichtlich magischen Welterlebens in der Gegenwart (84)</i>	
<i>Erscheinungsformen verdeckt magischen Welterlebens in der Gegenwart (101)</i>	
Zur individuellen Psychologie des magischen Welterlebens	105
<i>Horizontale Sicht: Die Beziehungen zwischen dem ICH und der Umwelt und ihre genetische Akzentuierung (106)</i>	
<i>Vertikale Sicht: Die Beziehungen zwischen dem ICH und den innerseelischen Wirksamkeiten (131)</i>	
<i>Der tiefenpsychologische Gesichtspunkt (136)</i>	

*Persönlichkeitstypen* (147)

*Die Wirksamkeit des Magischen Welterlebens* (155)

## **II. Teil: Das Magische des Films**

Die Ursprünge des Films	163
Die Mittel des Films	173
<i>Die elementaren Mittel</i> (173)	
<i>Die Einstellung</i> (185)	
<i>Schnitt und Montage</i> (193)	
<i>Der Trick</i> (199)	
Die Welt des Films	203
<i>Die Welt des Films als Märchenwelt</i> (203)	
<i>Die magische Struktur der filmischen Welt</i> (212)	
<i>Die Welt des Films als typische Welt</i> (222)	
<i>Die Realität des Irrealen</i> (229)	
Die Wirkung des Films	233
<i>Der Film als Kunst</i> (233)	
<i>Die Wirklichkeit einer Scheinwelt</i> (241)	
<i>Film, Volk und Masse</i> (249)	
Zusammenfassung und Schluss	259
Anhang	263
<i>Die in der Arbeit behandelten Filme</i> (263)	
<i>Literaturnachweis</i> (268)	
<i>Lebenslauf</i> (273)	
<b>Hans Arnold: Nachwort</b>	<b>275</b>