

Flucht und Rettung

Exil im japanischen Herrschaftsbereich (1933-1945)

Herausgegeben von Thomas Pekar

Unter Mitarbeit von

Mechthild Duppel-Takayama

Akane Nishioka

Walter Rupprechter

Haruyo Yoshida



Inhalt

Danksagung	9
THOMAS PEKAR	
Einleitung	11
 Historische Rahmenbedingungen	
WOLFGANG BENZ	
Flucht vor Hitler: Das politische und das jüdische Exil ab 1933	29
ASTRID FREYEISEN	
Der Fluchtpunkt Shanghai und seine Rezeption	38
AYANO NAKAMURA	
Die NSDAP-Ortsgruppen in Japan und die dortige deutsche Kolonie	54
CHRISTIAN W. SPANG	
Die Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (OAG) zwischen den Weltkriegen	65
TAKASHI YAMAMOTO	
Die japanische Politik gegenüber Juden von 1933 bis 1938	91
CHRISTINE KANZLER	
Exil in den Tropen: Das Schicksal der Flüchtlinge aus dem Deutschen Reich auf den Philippinen	100

Exil aus japanischer Sicht

MIRIAM BISTROVIĆ

- Antisemitismus in Japan:
Die frühe Entwicklung judenfeindlicher Stereotype 117

AKANE NISHIOKA

- Jüdisches Exil aus japanischer Perspektive am Beispiel zeitgenössischer
Zeitungsberichte und der Fotoserie „Die vertriebenen Juden“ 132

RYOZO MAEDA

- Die Zeitschrift „Die Kastanien“ und die deutsche Exilliteratur 146

KANICHIRO OMIYA

- Zwischen Romantik und Wirklichkeit: Die Sehnsucht nach dem Exil
im modernen Japan 157

HARUYO YOSHIDA

- „Der Blick von außen“: Tsurumi Shunsukes Denkweg
im und nach dem Zweiten Weltkrieg 167

Kultur-Texte des Exils

THOMAS PEKAR

- Kultur-Texte des japanischen Exils: Karl Löwith, Kurt Bauchwitz
und Kurt Singer 179

JOSEF FÜRNKÄS

- Von Europa nach Amerika: Karl Löwith, ein philosophischer Skeptiker
in Sendai 192

WALTER RUPRECHTER

- Griechisches Japan: Heimatsuche der Japan-Exilanten
Bruno Taut und Kurt Singer 218

MANFRED SPEIDEL

Von Weltreisenden zu Emigranten: Bruno und Erica Taut, 1933–1948 229

MECHTHILD DUPPEL-TAKAYAMA

Kunstechte Tränen: Dichtung im japanischen Stil

von Kurt Bauchwitz (1890–1974) 244

ERINA HAYASAKI

Ein jüdisch-deutscher Musiker in Japan während des Krieges:

Klaus Pringsheim (1883–1972) 254

MARTIN KUBACZEK

„Meide alles, mache Musik und lerne Japanisch“: Eta Harich-Schneiders

Jahre im Tokyoter Exil 268

Die Autorinnen und Autoren 283

