

Gerda Marko

# Das Ende der Sanftmut

Frauen in Frankreich

1789–1795



Verlag C. H. Beck München

## Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
Mein Freund Jean-Jacques . . . . .	9

1789

*Erwartungen und Aufbruch*

Seite 16

Sprechversuche . . . . .	20
Wetterleuchten der Revolution: Die Jugend der Marquise de la Tour du Pin . . . . .	27
Der Zug nach Versailles: Mißverständnisse und Ernüchterung . . .	37
Galerie 1: Reine Audu . . . . .	42
Prinzenerziehung – jakobinisch: Madame de Genlis . . . . .	43

1790–1792

*Hoffnungsjahre der Revolution*

Seite 49

Der kurze Ruhm und eine lange Finsternis: Théroigne de Méricourt . . . . .	54
Galerie 2: Die Schwestern Fernigh . . . . .	75
Die gleißende Kälte der Tugend: Manon Roland . . . . .	76
Schwester oder Feindin? – Etta Palm und Louise Robert . . . . .	106
In ungebeugter Loyalität: Madame de Tourzel und ihre Tochter . .	119

1793

*Ersehnt und ungeliebt – Die Republik*

Seite 137

Waghalsige Unschuld: Lucile Desmoulins . . . . .	139
Aus heiliger Liebe zur Humanität: Madame Jullien . . . . .	158
Galerie 3: Madame Cavaignac . . . . .	164
Politische Gebärden der Germaine de Staël . . . . .	166
Aufbegehren und gescheiterte Illusionen: Claire Lacombe und Pauline Léon . . . . .	181
Die Lust am Opfer: Charlotte Corday und Simone Evrard . . . . .	204

1793/94

*Besichtigung eines Zerfalls*

Seite 221

Die mißbrauchte Göttin: Frauen bei revolutionären Festen . . . . .	224
Ich, Olympe de Gouges, mehr Mann als Frau . . . . .	236
Der Stolz im Untergang: Marie-Antoinette . . . . .	256
Die kämpfenden Aristokratinnen der Vendée . . . . .	264
Galerie 4: Renée Bordereau . . . . .	287
Diskrete Radikalität: Sophie de Condorcet . . . . .	290
Ausverkauf in Hingabe: Charlotte Robespierre, Madame Duplay, Elisabeth Le Bas . . . . .	303
Galerie 5: Cécile Renault . . . . .	317

1794/95

*Nach dem Thermidor*

Seite 321

Ich habe alles verloren: Die Duchesse de Duras . . . . .	323
Alibi und Anpassung: Teresa Tallien . . . . .	329
Letztes Aufbegehren . . . . .	344
Galerie 6: Die Witwe Castel . . . . .	354
Die Neue Welt der Marquise de la Tour du Pin . . . . .	355
Die Waffe der Weiblichkeit: Madame de Villirouët . . . . .	363
Galerie 7: Victorine de Chastenay . . . . .	372

*Ein Debakel wird etabliert*

Seite 376

*Zitierte Literatur*

Seite 379

*Literaturverzeichnis*

Seite 382

*Bildnachweise*

Seite 386

*Namenverzeichnis*

Seite 387