

Peter Vignau-Wilberg

Die Lukasbrüder um Johann Friedrich Overbeck und die Erneuerung der Freskomalerei in Rom

Die Wand- und Deckengemälde in der Casa Bartholdy (1816/17)
und im Tasso-Raum des Casino Massimo (1819–1829)

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhalt

VORWORT UND DANK	7
EINFÜHRUNG	8
I. DIE WANDGEMÄLDE IN DER CASA BARTHOLDY	9
1. Der Lukasbund – Gründung und Zielsetzung	9
2. Glaube und Religion, Reinheit und Integrität als Voraussetzungen der Kunst	12
3. »Im Glanz der steigenden Sonne« – Die erste Zeit der Lukasbrüder in Rom	13
4. Der Kampf gegen die Akademien – Modellstudien als Ersatz für eine akademische Ausbildung	17
5. Vorbilder, Anregungen, künstlerische Parallelen, Abgrenzungen	19
6. Auftrag und Thema	22
7. Freudenstimmung bei den Lukasbrüdern nach Erteilung des Auftrags	25
8. Zur Entstehung der Wandbilder	26
9. Die Wandbilder – Form und Ikonographie	30
10. Die Lünettenbilder	36
11. Anordnung und Wirkung der Wandbilder	38
12. Diskrepanzen – Bruch mit der Tradition?	41
13. Hoffen der Lukasbrüder auf Aufträge in Deutschland	42
14. Beurteilungen und Stellungnahmen zum frühen Werk der Lukasbrüder	46
15. Die Ablösung der Fresken und ihre Überführung nach Berlin	55
16. Die Präsentation der Wandbilder	58
II. DIE WAND- UND DECKENGEMÄLDE IM TASSO-RAUM DES CASINO MASSIMO	59
1. Neuer künstlerischer Elan der deutschen Maler als Folge der Verträge mit Marchese Carlo Massimo ..	59
2. Nationale Identität und nationalistische Tendenzen	63
3. Freskomalerei und Architektur	65
4. Tassos <i>Gerusalemme liberata</i> und Overbeck	67
5. Symbolische und historische Darstellungen Overbecks	70
6. Overbecks <i>Befreites Jerusalem</i>	71
7. Overbecks <i>Errettung Sofronias und Olindos</i>	75
8. Overbecks <i>Tankred und Clorinde</i>	76
9. Overbecks <i>Armidas Reich</i>	77
10. Overbecks <i>Erminia bei den Hirten</i>	78
11. Overbecks <i>Göttliche Berufung Gottfrieds von Bouillon</i>	79
12. Overbecks <i>Wahl Gottfrieds von Bouillon zum Führer des christlichen Heeres – Vorbereitungen zum Sturm auf Jerusalem</i>	80

13. Overbecks <i>Tod der Gildippe</i>	81
14. Unterbrechungen, neue Einsichten und neue Aufgaben	82
15. Führich in Rom – Führich und Overbeck	83
16. Führichs <i>Rinaldo und Armida in der Schlacht</i>	84
17. Führichs <i>Rinaldo im Zauberwald bei Jerusalem</i>	85
18. Führichs <i>Die Keuzfahrer am Heiligen Grab</i>	86
19. Führichs Porträts der Familie Massimo	88
20. Der Fries	89
21. Die künstlerische Einheit des Tasso-Raums	94
22. Kopien nach Overbecks und Führichs Darstellungen als Huldigung an die beiden Maler	96
23. Zur Bedeutung der Wandgemälde im Casino Massimo	96
III. RÜCKSCHAU UND AUSBLICK – LUKASBRÜDER UND NAZARENER	III
IV. BIOGRAPHIEN DER MALER	II3
V. BIBLIOGRAPHIE	II5
Literatur	II5
Ausstellungskataloge	125
ANMERKUNGEN	127
REGISTER	141
Sachregister	141
Personenregister	142
FOTONACHWEIS	144
FARBTAFFELN 1–6	49
FARBTAFFELN 7–19	97