

THORSTEN SCHÜLLER, SASCHA SEILER (HG.)
**Von Zäsuren und Ereignissen.
Historische Einschnitte und
ihre mediale Verarbeitung**

[transcript]

INHALT

Vorwort

9

KULTURTHEORETISCHE GRUNDLAGEN

**Modern Talking - die Konjunktur der Krise in anderen
und neuen Modernen**

THORSTEN SCHÜLLER (MAINZ)

13

**»...jetzt müssen Sie Ihr Gehirn umstellen...« Eine Nachlese von
Jean Baudrillards *Der Geist des Terrorismus***

CHRISTER PETERSEN (COTTBUS)

29

Betroffenheitsgesten vor 9/11

CHRISTIAN DE SIMONI (BERN)

49

TERRORISMUS

**Das ›Schläfer‹-Phantasma. Mediale Signaturen eines
paranoiden Denkstils vor und nach 9/11**

LARS KOCH (SIEGEN)

69

**Linksterrorismus und Märtyrertum.
Eine Annäherung im Hinblick auf die ›RAF‹**

CHRISTOPH DEUPMANN (KARLSRUHE/KIEL)

89

SPUREN IN DER ALLTAGSKULTUR

Katastrophenvisionen und kulturelle Zäsuren in der amerikanischen Populärkultur

KARSTEN WIND MEYHOFF (KOPENHAGEN)

111

Vermarktete Apokalypse: 9/11 und evangelikale Endzeitliteratur

CHRISTINA RICKLI (ZÜRICH/BERN)

135

LITERARISCHE ZÄSURERWARTUNG

11-M vs. 9/11: Kulturelle Brechung im Ereignisbegriff

THOMAS SCHMIDTGALL (SAARBRÜCKEN)

157

Zäsur oder Wiederkehr des Immergleichen? 11-S in spanischen Romanen der Gegenwart

URSULA HENNIGFELD (FREIBURG)

177

Industrie-Partisanen. William Gibsons *Johnny Mnemonic*, Carl Schmitt und der 11. September

JONAS ENGELMANN (MAINZ)

199

DIE TOPOGRAPHIE DER ZÄSUR

9/11 als Zäsur für die Weltordnung? Eine Analyse geopolitischer Konstruktionen in transnationalen arabischen Printmedien

SHADIA HUSSEINI (ERLANGEN)

221

»It's complicated« - Topographische Netzwerke in Don DeLillos *The Names* und Stephen Gaghans *Syriana*

SASCHA SEILER (MAINZ)

239

EPILOG: HISTORISCH-PHILOSOPHISCHE ZÄSURERWARTUNG

**Die Rede von der Zäsur.
Ein Versuch anhand von Nietzsches neuer Bildlichkeit**

STEPHAN PACKARD (MÜNCHEN)

257

Autorinnen und Autoren

275