

Holger Barth

Im Schatten der Moderne

Gustav Lüdecke 1890-1976
Rekonstruktion eines Architektenwerkes

Universitäts- und Landes-
bibliothek Darmstadt
Bibliothek Architektur
und Städtebau

Dortmund 2004

05 1194

inventar-Nr. _____

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
1 Wissenschaftliche Spurensuche	23
1.1 Grundprobleme historischer Sinnbildung	23
1.1.1 Erklären versus Verstehen	24
1.1.2 Subjekt-Objekt-Verhältnis	27
1.1.3 Struktur und Handeln	30
1.2 Methoden zur historischen Rekonstruktion	32
1.2.1 Historik und Hermeneutik	34
1.2.2 Wissen und Alltag als hermeneutische Schlüsselbegriffe	37
1.2.3 Strukturelle Hermeneutik und Sequenzanalyse	41
1.2.4 Werkimmanenz und Erfahrungskonstitution	47
2 Werkanalyse: Gustav Lüdecke	55
2.1 Forschungsdesign und methodischer Leitfaden	55
2.2 Struktural-hermeneutische Rekonstruktion	60
2.2.1 Strukturrekonstruktion: Bauwelt-Haus, 1924	61
2.2.2 Strukturgeneralisierung anhand exponierter Entwürfe	69
2.2.2.1 Landhaus des Herrn B., 1915	69
2.2.2.2 Haus Lüdecke, Hellerau 1921	72
2.2.2.3 Das wachsende Haus, 1931	74
2.2.2.4 Stamarbeiterhaus, Dresden 1937	77
2.2.2.5 Ländliches Einfamilienhaus, 1957	79
2.3 Bautypologischer Vergleich	87
2.3.1 Siedlungen	87
2.3.1.1 Gartenstadt, Quedlinburg 1926	87
2.3.1.2 RFG-Siedlung, Berlin-Haselhorst 1928	90
2.3.1.3 Vergleich	93
2.3.2 Schulen	94
2.3.2.1 Schule, Rodewisch 1927	94
2.3.2.2 Schule, Bautzen 1933	99
2.3.2.3 Schule, Artern 1948	101
2.3.2.4 Vergleich	103
2.3.3 Foren	104
2.3.3.1 Adolf-Hitler-Platz, Dresden 1935	104
2.3.3.2 Zentraler Platz, StalinStadt 1953	110
2.3.3.3 Vergleich	113
2.4 Zwischenbilanz	114

3	Fährten auf den Pfaden der Moderne	119
3.1	Heuristischer Orientierungsrahmen	119
3.1.1	Modernisierungstheorien und Makrogeschichte	121
3.1.2	Architektur und Städtebau im Modernisierungsprozess	125
3.1.3	Miniaturen gebauter und sozialer Räume	132
3.1.4	Plädoyer für eine Bricolage	135
3.2	Begriffe und Gegenhorizonte	137
3.2.1	Tradition und Heimat	138
3.2.2	Historische Entwicklungspfade	142
3.2.3	Gelebte Zeit, erlebte Räume	145
3.2.4	Zeichen-Sprache	151
3.2.5	Diskurse und Paradigmen	155
3.2.6	Öffentlich versus privat	159
3.2.7	Culture is ordinary	163
3.2.8	Institutionen und Individuum	168
3.2.9	Ideologien und soziale Repräsentation	171
3.2.10	Mentalität und Lebensstile	175
3.2.11	Identität als Integration	178
3.2.12	Biografie durch Erfahrung	181
3.2.13	Zusammenfassung	184
3.3	Architektur und politische Repräsentation	186
3.3.1	Autonomie und Ikonoziät moderner Architektur	188
3.3.2	Sinn und Deutung von Architektur	195
3.3.3	Architektur als politischer Bedeutungsträger	200
3.4	Zwischenbilanz	204
4	Werkbiografie: Gustav Lüdecke	211
4.1	Jugend in Sturm und Drang	211
4.2	Von Nirgendwo nach Hellerau	223
4.3	Unterwegs in die Zukunft	234
4.4	Planen auf Kommission	256
4.5	Germania ist kein Ort	281
4.6	Moderne ohne Lizenz	297
4.7	Zwischenbilanz	320

Resümee	333
Nachwort Harald Bodenschatz	341
Anhang	
Gustav Lüdecke: Biografie und Werk	
A Biografie	345
B Werkverzeichnis	346
C Schriften	354
Literaturverzeichnis	356
Abbildungsnachweis	390
Kurzbiografie des Autors	391
Abkürzungen	392
Personenregister	393