

Giorgio Pigafetta, Antonella Mastroilli

PAUL TOURNON
ARCHITECTE
(1881-1964)

Le « Moderniste sage »

MARDAGA

TABLES DES MATIERES

AVANT-PROPOS.....	5
-------------------	---

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PARTIE I

PROFIL D'UN CARACTERE

I. LE « MODERNISTE SAGE ».....	11
--------------------------------	----

Découper l'image, 11. Un problème historiographique, 13. Le cadre interprétatif, 17. Le traditionalisme français, 20.

II. UN CARACTERE MEDITERRANEEN	29
--------------------------------------	----

Marsilia illos ioniae genuit, 29. Le « cas » Tournon, 32. Un maître du « côte à côte », 35. L'interdépendance des trois arts, 37. Art et technique, 39. L'étoile de la Sincérité, 44. Le travail de l'architecte, 45.

PLANCHES: LA MAIN DE L'ARTISTE	51
--------------------------------------	----

PARTIE II

UN CARACTERE A L'ŒUVRE

I. UNE ARCHITECTURE « EPHEMERE »?	71
-----------------------------------------	----

Villes éphémères, architecture permanente: des laboratoires d'architecture, 71. La valorisation d'un artisanat d'art: le Pavillon « sage », 76. Une touche de régionalisme, 81. L'exposition Coloniale de 1931, 85. La recherche d'un « style colonial-universel », 88. L'Exposition Internationale de 1937: Arts et Techniques dans la vie moderne, 90. Le parti-pris de la simplicité, 95. Architecture entre symbolisme et art: le pavillon d'Art et de Foi, 103.

II. VERS UNE EGLISE MODERNE: L'ARCHITECTURE DU BETON SCULPTE	113
--------------------------------------------------------------------	-----

« De véritables livres ouverts », 113. Chacun doit apporter sa pierre, 115. Cités nouvelles, clochers nouveaux: « Les Chantiers du Cardinal », 116. Le concours de 1926 pour l'église votive de Sainte-Jeanne-d'Arc à Paris, 121. Un art nouveau avait surgi... la sculpture à fresque était inventée: un clocher « italien » à Villemomble, 125. La « Sainte-Chapelle » d'Elisabethville: une véritable symphonie de ciment, 129. La « reine » du Saint-Esprit, 137. Une « cathédrale » blanche au milieu de la ville blanche, 147.

III. LA TECHNIQUE ENTRE FORME ET FONCTION	159
-------------------------------------------------	-----

Une nuance de modernité, 159. La primauté de la fonction: un « avion » dans la forêt de Merlin, 161. La technique morale: une Maison pour étudiantes à l'ombre du Panthéon, 167. L'architecture en tant que « fait technique »: un bateau pour Edouard Branly, 173. La primauté de la structure: le concours pour le plus grand palais du monde, 179.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE PAUL TOURNON	185
--------------------------------------------	-----

SOURCES PHOTOGRAPHIQUES	196
-------------------------------	-----

INDEX DES NOMS	197
----------------------	-----