

N

ZH 4800

#668

T164

M/M 31,40

Contemporary Architect's Concept Series 8

Akihisa Hirata: Tangling

Contents

イントロダクション

006

Introduction

第1章——生きている世界とつながること

012

海藻／ライブニッツ／はたらき=かたち／あらわれ／内発的

Chapter 1: Connecting with the Living World

Seaweed/Leibniz/Function=Form/Appearance/Spontaneous

第2章——人間から遠ざかること

042

観察者／親指／樹木／本性／選び取ること

農耕=建築／進化／人間という種の生成物

Chapter 2: Moving Away from the Human

Observers/Thumbs/Trees/Nature/Selecting

Agriculture=Architecture/Evolution/The Product of Human Beings as a Species

第3章——発酵する幾何学

078

巨木／はたらきの幾何学／単純さ／ひだ——表面積を増やすこと
限られた拡がりの中に長さを折りたたむこと／うちとそとの境界を攪拌する
ねじれを内包した反復性／発酵

Chapter 3: Fermented Geometry

Huge Trees/A Geometry of Function/Simplicity/Pleats: Increasing the Surface Area
The Pleating of Length into a Limited Expanse/Blurring the Boundary Between Inside and Outside
Repetition with a Twist/Fermentation

第4章——生きているという倫理

124

より大きな秩序／建築と罪悪／負のエントロピー／live to live
良いツリー——集合的知性に近づくため

Chapter 4: The Ethics of Living

A Larger Order/Architecture and Crime/Negative Entropy/Live to Live
A Good Tree: Toward a Collective Intelligence