

# Inhalt

---

## **Psychiatrie um 1900. Eine interdisziplinäre Betrachtung**

Zur Einleitung

Martina Wernli | 7

## **Zur Epistemologie einer Ausschlussdiagnose**

Unwissen, Diskurs und Untersuchungstechniken  
bei Simulation psychischer Erkrankungen

Sophie Ledebur | 17

## **»Naturwissenschaftliche Experimentalmethode« und Psychotherapie**

August Forel und der Hypnotismus 1887-1898

Mirjam Bugmann | 51

## **Klinische Verwaltungsakte**

Kulturtechniken der Aktenführung und der Wille zum Nicht-Wissen  
in der Psychiatrie vor 1900

Stefan Nellen | 67

## **Ausdrucksbewegungen im Fokus des psychiatrischen Blicks um 1900**

Aspekte einer »Diskursivierung des Alltäglichen«

Monika Ankele | 87

## **Das Kippbild**

Ambivalenz als Strategie im Werk des Patienten Hermann M.  
(Pflegeanstalt Rheinau, 1920-1943)

Katrin Luchsinger | 115

## **»Sciens nescieris«**

Max Klingers *Philosoph* und Emil Kraepelins diagnostisches Bildwissen

Bettina Brand-Claussen | 143

## **»... beschäftigt sich ein wenig mit Zeichnen ...«**

(Un-)Sichtbares auf Zeichnungen von Patienten  
einer Wiener Privatirrenanstalt um 1900

Anna Lehninger | 171

## **Die Produktivität des Nicht-Wissens im psychiatrischen Experiment**

Entwurf einer Theorie und Anwendung auf die Forschungen von Max Müller  
in der Irrenanstalt Münsingen 1920-1940

Hübert Thüring | 193

## **Zahlen, Krankheiten und eine neue Limonademaschine**

Wissensformen in den Jahresberichten der ›Bernischen kantonalen  
Irrenanstalt Waldau«

Martina Wernli | 209

## **Das Schweigen des Schriftstellers**

Robert Walser und das Macht-Wissen der Psychiatrie

Lucas Marco Gisi | 231

## **Autorinnen und Autoren | 261**

## **Personenregister | 265**