

Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert

Malerei und Plastik
1913-1993

Herausgeber

Christos M. Joachimides und Norman Rosenthal

Redaktion

David Anfam und Gerti Fietzek

Mit Beiträgen von

Brooks Adams, David Anfam, Richard Armstrong, John Beardsley,
Neal Benezra, Achille Bonito Oliva, Arthur C. Danto, Abraham A. Davidson,
Wolfgang Max Faust, Mary Emma Harris, Christos M. Joachimides,
Thomas Kellein, Donald Kuspit, Mary Lublin,
Karal Ann Marling, Barbara Moore, Francis V. O'Connor,
Stephen Polcari, Carter Ratcliff, Norman Rosenthal,
Irving Sandler, Wieland Schmied, Peter Selz,
Gail Stavitsky und Douglas Tallack

Inhalt

	Vorwort und Dank	7
	Leihgeber	8
<i>Christos M. Joachimides</i>	Amerikas Stoßkraft verwandeln in Kunst Notizen zur Kunst der USA	9
<i>Norman Rosenthal</i>	Amerikanische Kunst: Eine Sicht aus Europa	13
<i>Arthur C. Danto</i>	Philosophie und amerikanische Kunst	23
<i>Douglas Tallack</i>	Kultur, Politik und Gesellschaft im Amerika der Jahrhundertmitte	33
<i>Abraham A. Davidson</i>	Die <i>Armory Show</i> und die frühe Moderne in Amerika	45
<i>Wieland Schmied</i>	»Precisionist View« und »American Scene«: Die zwanziger Jahre	55
<i>Francis V. O'Connor</i>	Der Übergang vom Sozialen zum Individuellen in der Kunst der Depressionszeit: Die dreißiger Jahre	69
<i>Stephen Polcari</i>	Zeitgeschichte und surrealistische Imagination: Amerikanische Kunst in den vierziger Jahren	79
<i>Irving Sandler</i>	Abstrakter Expressionismus: Der Lärm des Verkehrs auf dem Weg zum Walden Pond	89
<i>David Anfam</i>	Der Anfang am Ende: Die Extreme des Abstrakten Expressionismus	97
<i>Brooks Adams</i>	Die sechziger Jahre: Anmerkungen zu <i>Camelot</i>	107
<i>Mary Emma Harris</i>	Black Mountain College: Europäische Moderne, experimenteller Geist und die amerikanische Avantgarde	117
<i>Barbara Moore</i>	Intermedia in New York: Happening und Fluxus	125
<i>Neal Benezra</i>	»Eine andere Sprache sprechen«: Malereikritik und die Anfänge von Minimal Art und Konzeptkunst	133
<i>Richard Armstrong</i>	Anti-Form: 1965-1970	143
<i>John Beardesley</i>	Land Art und Landschaft	151
<i>Wolfgang Max Faust</i>	Gesprengte Orthodoxien: Die Energie der Verwandlung	157
<i>Gail Stavitsky</i>	Museen und Sammler	163
<i>Mary Lublin</i>	Amerikanische Galerien im 20. Jahrhundert: Von Stieglitz bis Castelli	171
<i>Donald Kuspit</i>	Kunstkritiker ersten und zweiten Ranges	179
<i>Carter Ratcliff</i>	»Ich singe den Leib, den elektrischen«: Die erotische Dimension in der amerikanischen Kunst	185
<i>Karal Ann Marling</i>	Medien in Amerika. Aber ist das Kunst?	193
<i>Peter Selz</i>	Amerikaner im Ausland	201
<i>Thomas Kellein</i>	Es ist die schiere Größe: Die Rezeption der amerikanischen Kunst in Europa	211
<i>Achille Bonito Oliva</i>	Westliche Grenzen der Internationalität: Europa – Amerika	219

Die Künstler der Ausstellung 227

Katalog 229

Künstlerbiographien 465

Bibliographie (Auswahl) 511

Die Autoren 515

Photonachweis 517

Personenregister 519