FRED K. PRIEBERG

Versuch einer Bilanz der elektronischen Musik

Rohrdorfer Musikverlag

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Nachwort zum Vorwort	8
Triumph der Technik	11
Die eine einzige „Musica ex machina“	41
Betrachtung über Nutzen und Schaden	73
Eine Botschaft der elektronischen Musik	100
Zwänge der Fernmeldetechnik	125
Studioprobleme	160–254
E.M. für rote Ohren	160
Verteidigungsstrategie	203
Lobby-Wirkungen	219
„Demontage“ eines Studios	241
Automatik des Kreativen	257
Hypothesen über die Zukunft	271
Register	280
Quellen der Abbildungen	297

Zitate mit fremdsprachigen Quellenangaben sind vom Autor aus dem Englischen, Französischen, Holländischen, Italienischen, Schwedischen und Russischen übersetzt.