

Gerhard Schricker (Hrsg.)

Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft

Von

Thomas Dreier

Paul Katzenberger

Silke v. Lewinski

Gerhard Schricker



Nomos Verlagsgesellschaft
Baden-Baden

Inhaltsverzeichnis

1. Teil: Werkbegriff	19
<i>I. Problemstellung</i>	19
1. Begriffe	19
2. Gang der Darstellung	21
<i>II. Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	22
1. Internationales Recht	22
a) RBÜ und WUA	22
b) Reformarbeiten im Rahmen von WIPO	22
c) TRIPS-Übereinkommen	22
2. Europäisches Recht	23
a) EG-Richtlinien	23
b) Grünbuch Urheberrecht und verwandte Schutzrechte in der Informationsgesellschaft	23
3. Ausländisches Recht	24
a) USA	24
b) Japan	24
c) Frankreich	25
d) Kanada	25
e) Australien	25
<i>III. Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	26
1. Literatur, Wissenschaft und Kunst	26
a) Ausgangspunkt	26
b) Abgrenzung	26
c) Digitale und Multimediawerke	28
aa) Digitalisierung	28
bb) Multimediawerke	28
2. Werke und Werkteile	29
a) Ausgangspunkt	29
b) Digitale und Multimediawerke	31
aa) Digitalisierung	31
bb) Multimediawerke	32
3. Form und Inhalt	33
a) Ausgangspunkt	33
b) Digitale und Multimediawerke	35

4.	Einordnung in den Werkskatalog	37
	a) Ausgangspunkt	37
	b) Digitale und Multimediawerke	39
	aa) Digitale Werke	39
	bb) Multimediale Werke	41
5.	Persönliche geistige Schöpfung	44
	a) Ausgangspunkt	44
	b) EG-Richtlinien	44
	c) Digitale und Multimediawerke	45
	d) Computergenerierte Werke	45
6.	Interaktivität	46
	a) Interaktivität als Wahl zwischen vorgegebenen Alternativen	47
	b) »Freie« Interaktivität	47
<i>IV. Vorschläge für eine Anpassung des deutschen UrhG</i>		49
2. Teil:	Urheberschaft und Zuordnung des Urheberrechts und der Verwertungsbefugnis	51
I.	<i>Problemstellung</i>	51
	1. Ausgangspunkt	51
	2. Aktuelle Probleme	53
II.	<i>Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	55
	1. Internationales Recht	55
	a) RBÜ	55
	b) WUA	57
	c) TRIPS	58
	2. Europäisches Recht	58
	3. Ausländisches Recht	61
	a) USA	61
	b) Japan	62
	c) Frankreich	63
	d) Kanada	65
	e) Australien	66
III.	<i>Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	67
	1. Urheberschaft	67
	a) Ausgangspunkt	67

3.	Ausländisches Recht	88
	a) USA	88
	b) Japan	88
	c) Frankreich	89
	d) Kanada	89
<i>III.</i>	<i>Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	89
1.	Schutz der Werkintegrität	89
	a) Ausgangspunkt	89
	b) Aufhebung oder Einschränkung des Schutzes der Werkintegrität bei digitalen, multimedialen oder sonstigen modernen Werknutzungen?	91
	c) Regelung der rechtsgeschäftlichen Dispositionen über den Integritätsschutz	93
2.	Anerkennung der Urheberschaft	95
	a) Ausgangspunkt	95
	b) Aufhebung oder Einschränkung des Rechts auf Anerkennung der Urheberschaft bei digitalen, multimedialen und/oder sonstigen modernen Werknutzungen?	96
	c) Regelung der rechtsgeschäftlichen Dispositionen über das Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	97
3.	Sonstige urheberpersönlichkeitsrechtliche Befugnisse	98
	a) Veröffentlichungsrecht	98
	b) Zugangsrecht	99
	c) Rückrufsrechte	99
<i>IV.</i>	<i>Vorschläge für eine Anpassung des deutschen UrhG</i>	100
4. Teil:	Verwertungsrechte der Urheber	101
<i>A.</i>	<i>Die Erfassung digitaler Werknutzung und -übermittlung durch das Vervielfältigungsrecht</i>	101
<i>I.</i>	<i>Problemstellung</i>	101
	1. Urheberrecht und Vervielfältigung im digitalen Bereich	101
	2. Technische Vervielfältigungshandlungen	102
<i>II.</i>	<i>Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	103
	1. Internationales Recht	103
	a) RBÜ	103

b)	WUA	104
c)	TRIPS	104
2.	Europäisches Recht	105
a)	Computerprogrammrichtlinie	105
b)	Datenbankrichtlinie	105
c)	Grünbuch über Urheberrecht in der Informationsgesellschaft	106
3.	Ausländisches Recht	106
a)	USA	106
b)	Japan	107
c)	Frankreich	108
d)	Kanada	109
e)	Australien	109
<i>III.</i>	<i>Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	109
1.	Vervielfältigungsrecht: Definition und Umfang	109
2.	Vervielfältigungsrecht im digitalen Kontext	110
a)	»Bild- oder Tonträger«	110
b)	Digitalisierung analoger Werke	110
c)	Einspeicherung, Abspeicherung und Ausdruck digitalisierter Werke	111
d)	Vorübergehende Speicherung	111
e)	Bildschirmanzeige	113
f)	Teilkopien	114
g)	Bearbeitungsrecht (§ 23 UrhG)	115
<i>IV.</i>	<i>Vorschläge für eine Anpassung des deutschen UrhG</i>	116
<i>B.</i>	<i>Die Erfassung der digitalen Übermittlung: Verbreitungsrecht, Recht der öffentlichen Wiedergabe; Senderecht; neues Verwertungsrecht</i>	116
<i>I.</i>	<i>Problemstellung</i>	116
1.	Ausgangspunkt: Kontrolle des Urhebers über die Verwertung seiner Werke in digitaler Form	116
2.	Schwierigkeiten der Einordnung der urheberrechtlich relevanten Übermittlungshandlung	117
<i>II.</i>	<i>Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	118
1.	Internationales Recht	118
a)	RBÜ	118

b)	WUA	120
c)	TRIPS	120
2.	Europäisches Recht	121
a)	Vermiet- und Verleihrichtlinie	121
b)	Satelliten- und Kabelrichtlinie	121
c)	Computerprogrammrichtlinie	122
d)	Datenbankrichtlinie	122
e)	Grünbuch über Urheberrecht in der Informations- gesellschaft	122
3.	Ausländisches Recht	124
a)	USA	124
b)	Japan	125
c)	Frankreich	125
d)	Kanada	125
e)	Australien	126
<i>III.</i>	<i>Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	126
1.	Verbreitungsrecht	127
a)	Inhalt und Umfang	127
b)	Verbreitungsrecht und digitale Übermittlung	128
2.	Recht der öffentlichen Wiedergabe	130
a)	Systematik der §§ 15 Abs. 2, 19 ff. UrhG	130
b)	Senderecht (§ 20 UrhG)	131
c)	Rechte der Wahrnehmbarmachung (§§ 19 Abs. 3 und 4, 21 sowie 22 UrhG)	132
d)	Unbenanntes Recht der unkörperlichen Wiedergabe (§ 15 Abs. 2 UrhG)	133
e)	Öffentlichkeit	134
<i>IV.</i>	<i>Vorschläge für eine Anpassung des deutschen UrhG</i>	136
1.	Verbreitungsrecht	136
2.	Anpassung des Rechts der öffentlichen Wiedergabe	137
a)	Recht des on-line Angebots	137
b)	Präzisierung des Öffentlichkeitsbegriffs	137
5. Teil:	Schrankenbestimmungen	139
<i>I.</i>	<i>Problemstellung</i>	139
1.	Funktion der Schrankenbestimmungen	139
2.	Schwierigkeiten der Anwendung der Schranken- bestimmungen im digitalen Kontext	140

a)	Ausgangslage	140
b)	Subsumtionsprobleme	141
3.	Kultur- und wettbewerbspolitische Fragen	141
 <i>II. Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>		143
1.	Internationales Recht	143
a)	RBÜ	143
b)	WUA	145
c)	TRIPS	145
2.	Europäisches Recht	146
a)	Computerprogrammrichtlinie	146
b)	Datenbankrichtlinie	147
c)	Vermiet- und Verleihrichtlinie	148
d)	Satelliten- und Kabelrichtlinie	148
e)	Grünbuch über Urheberrecht in der Informationsgesellschaft	148
3.	Ausländisches Recht	149
a)	USA	149
b)	Japan	151
c)	Frankreich	152
d)	Kanada	152
e)	Australien	153
 <i>III. Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>		153
1.	Abhängigkeit von der Einordnung der digitalen Nutzung in das System der Verwertungsrechte	153
2.	Ton- und Bildtonträger und Multimediaprodukte	154
3.	Methode der Anpassung	154
4.	Die Schrankenbestimmungen im einzelnen	155
a)	Rechtspflege und öffentliche Sicherheit (§ 45 UrhG)	155
b)	Kirchen-, Schul- und Unterrichtsgebrauch (§§ 46, 47 UrhG)	156
c)	Berichterstattung, Informationsfreiheit (§§ 48, 49, 50 und 51 UrhG)	157
d)	Erwerbszweck- und entgeltlose Wiedergabe (§ 52 UrhG)	161
e)	Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch (§§ 53 – 54h UrhG)	163
f)	Privilegierung geringfügiger Eingriffe (§§ 55, 56 und 57 UrhG)	168

g)	Sonstige Schrankenbestimmungen (§§ 58, 59 und 60 UrhG)	170
h)	Zwangslizenz zur Herstellung von Tonträgern (§ 61 UrhG)	173
i)	Urheberpersönlichkeitsrecht (§§ 62 und 63 UrhG)	173
5.	Sonstige beschränkende Regelungen	174
a)	Vergütung für Vermietung und Verleihen (§ 27 UrhG)	174
b)	Ausnahmebestimmungen für Computerprogramme (§§ 69d f. UrhG)	175
c)	Abwendungsbefugnis (§ 101 UrhG)	177
IV.	<i>Vorschläge für eine Anpassung des deutschen UrhG</i>	178
1.	Schrankenbestimmungen ohne Anpassungsbedarf	178
2.	Vorgeschlagene Anpassungen	178
6. Teil:	Urhebervertragsrecht	181
I.	<i>Problemstellung</i>	181
1.	Ausgangspunkt	181
2.	Aktuelle Probleme	183
II.	<i>Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	185
1.	Internationales Recht	185
a)	RBÜ	185
b)	WUA	187
c)	TRIPS	188
d)	Rom-Abkommen, GTA, TRIPS	189
2.	Europäisches Recht	192
3.	Ausländisches Recht	199
a)	USA	199
b)	Japan	199
c)	Frankreich	200
d)	Kanada	201
e)	Australien	201
III.	<i>Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	202
1.	Zugang zu geschützten Werken und Leistungsergebnissen für die digitale Nutzung und Multimedia- werke	202

a)	Ausgangspunkt	202
b)	Aktuelle Probleme	203
c)	Einführung von gesetzlichen Lizenzen, Zwangslizenzen oder der Verwertungsgesellschaftenpflicht zugunsten der digitalen und multimedialen Nutzung bestehender Werke und Leistungsergebnisse?	204
2.	Zugang zu geschützten Werken und Leistungsergebnissen für die digitale Nutzung und Multimediawerke im Rahmen bestehender Vertragsbeziehungen	208
a)	Ausgangspunkt	208
b)	Aktuelle Probleme	209
c)	Nachträglicher vertraglicher Rechteerwerb oder gesetzliche Erleichterung des Rechteerwerbs durch den ursprünglichen Verwerter von Werken und Leistungsergebnissen?	211
3.	Vermutungen der Rechtseinräumung und andere Fragen des Vertragsrechts im Hinblick auf Multimediawerke	215
a)	Ausgangspunkt	215
b)	Aktuelle Probleme	215
c)	Anwendung der Vorschriften des Filmrechts auf Multimediawerke?	215
d)	Besondere vertragsrechtliche Regelungen für Multimediawerke?	216
e)	Besondere vertragsrechtliche Regelungen für Multimediawerke in bezug auf Arbeitnehmer- und Auftragswerke?	217
IV.	<i>Vorschläge für eine Anpassung des deutschen UrhG</i>	217
7.	Teil: Verwandte Schutzrechte	219
A.	<i>Schutzgegenstände verwandter Schutzrechte</i>	219
I.	<i>Problemstellung</i>	219
II.	<i>Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	221
1.	Internationales Recht	221
a)	Rom-Abkommen, GTA, TRIPs-Übereinkommen	221
b)	Reformarbeiten im Rahmen von WIPO	222
2.	Europäisches Recht	223
a)	EG-Richtlinien	223

b)	Grünbuch Urheberrecht und verwandte Schutzrechte in der Informationsgesellschaft	224
3.	Ausländisches Recht	224
<i>III.</i>	<i>Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	225
1.	Begriffe der relevanten Schutzgegenstände	225
2.	Schutzfähigkeit von Teilen	227
a)	Darbietungen ausübender Künstler	227
b)	Tonträgerhersteller	229
<i>IV.</i>	<i>Vorschläge für eine Anpassung des deutschen UrhG</i>	231
1.	Herstellung von Bild- und Tonträgern ohne Aufzeichnung von hörbaren Tönen und sichtbaren Bildern	231
2.	Schutzfähigkeit von Teilen	231
<i>B.</i>	<i>Rechtsinhaber</i>	232
<i>I.</i>	<i>Problemstellung</i>	232
<i>II.</i>	<i>Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	232
1.	Internationales Recht	232
a)	Rom-Abkommen, GTA, TRIPs-Übereinkommen	232
b)	Reformarbeiten im Rahmen von WIPO	233
2.	Europäisches Recht	234
3.	Ausländisches Recht	234
<i>III.</i>	<i>Die Lage nach dem deutschen UrhG</i>	234
<i>IV.</i>	<i>Vorschläge für eine Anpassung des deutschen Rechts</i>	236
<i>C.</i>	<i>Persönlichkeitsrecht</i>	236
<i>I.</i>	<i>Problemstellung</i>	236
<i>II.</i>	<i>Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	237
1.	Internationales Recht	237
a)	Rom-Abkommen, TRIPs-Übereinkommen	237
b)	Reformarbeiten im Rahmen von WIPO	237
2.	Europäisches Recht	238
3.	Ausländisches Recht	238

<i>III. Die Lage nach dem deutschen Urheberrechtsgesetz</i>	240
1. Schutz der Integrität der Darbietung	240
a) Ausgangspunkt	240
b) Aufhebung, Einschränkung oder sonstige Änderung des Schutzes der Integrität von Darbietungen bei digitalen, multimedialen oder sonstigen modernen Werksnutzungen?	242
c) Regelung der rechtsgeschäftlichen Dispositionen über den Integritätsschutz	243
2. Namensnennungsrecht	245
<i>IV. Vorschläge für eine Anpassung des deutschen Rechts</i>	247
1. Schutz des ausübenden Künstlers gegen Beeinträchtigungen seiner Darbietungen	247
2. Namensnennungsrecht	247
<i>D. Bearbeitungsrecht für ausübende Künstler und Tonträgerhersteller</i>	248
<i>I. Problemstellung</i>	248
<i>II. Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	249
1. Internationales Recht	249
a) Rom-Abkommen, GTA, TRIPs-Übereinkommen	249
b) Reformarbeiten im Rahmen von WIPO	249
2. Europäisches Recht	250
3. Ausländisches Recht	251
<i>III. Die Lage nach dem deutschen Urheberrechtsgesetz</i>	251
1. Die Reichweite des Vervielfältigungsrechts	252
a) Die Abgrenzung zu § 23 UrhG	252
b) Die Auswirkungen der Abgrenzung auf das Vervielfältigungsrecht im Bereich der verwandten Schutzrechte	253
c) Wertende Auslegung des Begriffs der Vervielfältigung	253
d) Vertragsrechtliche Absicherung der Vervielfältigung in veränderter Form	255
e) Weitere Verwertung veränderter Aufnahmen	256
f) Zwischenergebnis	256
2. Die Reichweite des Rechts nach § 83 UrhG	256

<i>IV. Vorschläge für eine Anpassung des deutschen Rechts</i>	257
<i>E. Neue Verwertungsformen: On-demand-Übertragung und Übermittlung durch Mehrkanaldienste</i>	258
<i>I. Problemstellung</i>	258
<i>II. Internationales, Europäisches und ausländisches Recht</i>	259
1. Internationales Recht	259
a) Rom-Abkommen, GTA, TRIPs-Übereinkommen	259
b) Reformarbeiten im Rahmen von WIPO	261
2. Europäisches Recht	263
a) EG-Richtlinien	263
b) Grünbuch Urheberrecht und verwandte Schutzrechte in der Informationsgesellschaft	264
3. Ausländisches Recht	265
a) USA	265
b) Japan	266
c) Frankreich	266
d) Kanada	267
e) Australien	267
<i>III. Die Lage nach dem deutschen Urheberrechtsgesetz</i>	268
1. Ausgangspunkt	268
a) On-demand-Nutzungen	268
b) Mehrkanaldienste	269
2. Überlegungen de lege ferenda	272
a) On-demand-Nutzungen	272
b) Mehrkanaldienste	274
<i>IV. Vorschläge für eine Anpassung des deutschen Urheberrechtsgesetzes</i>	275
Zusammenfassung der Ergebnisse	277