

Rudolf Hierl

Erwin Gutkind

1886–1968

Architektur als Stadtraumkunst

Mit einem Vorwort von Julius Posener

E V O
gutk 1

Birkhäuser Verlag
Basel · Berlin · Boston

VERM. HOCHSCH. DARMSTADT
LEHRST. F. BAUGESCHICHTE
INV. NR. 811.92

Inhalt

Einleitung	10
Biographisches: «The Outsider in Retrospect»	12
Vorbilder und Grundlagen	18
«Neues Bauen» 1919: Gartenstadt und Metropole	26
Flachbausiedlung «Neu-Jerusalem» in Berlin-Staaken, 1923/24	31
<i>Architektonisches Vokabular</i>	<i>36</i>
<i>Präfabrikation</i>	<i>38</i>
Kindererholungsheim (Projekt 1924)	41
<i>Traditioneller Bildungsfonds und moderne Baugesinnung</i>	<i>44</i>
<i>Form und Farbe</i>	<i>46</i>
Siedlungen in Berlin-Wittenau	47
Siedlung «Stadtspark», 1924/25	47
Siedlung «Grünlandweg», 1924–27	52
Rückkehr in die Stadt	62
Wohnhausgruppe in Berlin-Lankwitz, 1924/25	63
<i>Kubus und Figur</i>	<i>66</i>
Wohnblock in Berlin-Pankow, 1924/25	68
<i>Monolithische Architektur</i>	<i>70</i>
Das plastische Konzept der Stadtmasse	76
Wohnanlage an der Rummelsburger Straße (Projekt 1925/26)	77
<i>Wohnqualität</i>	<i>80</i>
«Sonnenhof» in Berlin-Lichtenberg, 1925–27	82
<i>Form follows velocity</i>	<i>92</i>
<i>«Humanity in Modernism»</i>	<i>95</i>
Wohnanlagen in Berlin-Reinickendorf	98
Reinickendorf I, «Pfähler-Block», 1927/28	99
<i>Architecture parlante</i>	<i>118</i>
Reinickendorf II, 1928/29	119
<i>Der Umbruch</i>	<i>125</i>
The American Experience	130
Das «Josty»-Hochhaus am Potsdamer Platz (Projekt 1929)	130
<i>Der Potsdamer Platz: vom Vorstadt- zum Weltstadtplatz</i>	<i>130</i>
<i>Hochhäuser für Berlin</i>	<i>134</i>
<i>Der Entwurf</i>	<i>137</i>
Boardinghouse am Halensee (Projekt 1928)	140
Zeilenbau und Tafelglas	148
Städtebauliches Gutachten für Harburg-Wilhelmsburg (Projekt 1928)	149
Siedlung an der Gorkistraße, Berlin-Reinickendorf, 1929/30	157
<i>Arbeit an einem neuen Ausdruck</i>	<i>158</i>
Wohnanlage an der Residenzstraße, Berlin-Reinickendorf, 1929/30	163

Wohnanlage «Weinbrennerweg», Berlin-Reinickendorf, 1931	168
Siedlung am Francke-Park, Berlin-Tempelhof, 1929–31	170
<i>Metamorphosen</i>	172
«Neues Bauen» – Neue Wohnungen?	178
Von der Großbürgerwohnung zum offenen Plan	180
<i>Die erste Reform: praktikable Kleinwohnungen</i>	180
<i>Die zweite Reform: die Zonierung der Kleinwohnungen</i>	182
Wirklichkeit: die Kleinstwohnung	183
Vision: die Ausstellungen	185
«Die Wohnung unserer Zeit» – Deutsche Bauausstellung Berlin 1931	185
«Sonne, Luft und Haus für Alle» – Berliner Sommerausstellung 1932	191
Resümee: «Ruhe und Lebhaftigkeit»	200
Biographische Daten	202
Werkkatalog	204
Bibliographie	210
Bildnachweis	214