

Münster 7. Mai bis 6. August 1995

Johann Conrad
1695 – 1773

Schlaun

ARCHITEKTUR
DES SPÄTBAROCK
IN EUROPA

Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte Münster

Inhalt

- WERNER HAGER 9 Grußwort
11 Vorwort der Herausgeber

Kunst und Gesellschaft

- KARL NOEHLES 16 Voraussetzungen und Entfaltung.
Schlauns Lebenswerk unter den Bedingungen der spätabsolutistischen Gesellschaftsordnung
- WILHELM RIBHEGGE 42 Gesellschaft, Kultur und Politik im Fürstbistum Münster im 18. Jahrhundert
- WILFRIED HANSMANN 84 Zur Bau- und Künstlerpolitik des Kurfürsten Clemens August
- FLORIAN MATZNER 88 »Natura Mensura Ars«. Architektur zwischen Idee und Ausführung

Schlaun und Europa

- HANSWERNFRIED MUTH 120 Schlaun und Würzburg
- ELISABETH KIEVEN 134 Schlaun in Rom
- REGINE HANEMANN 172 Schlaun und Wien
- KATHARINA KRAUSE 204 Schlaun und Frankreich

Architektur und Ikonographie

- KARL E. MUMMENHOFF 238 Schloß Nordkirchen. Die Bauten Schlauns für Ferdinand von Plettenberg
- ULRICH SCHULZE 298 Jagdschloß Clemenswerth
- ULRICH SCHULZE 342 Das Residenzschloß in Münster
- WERNER F. CORDES 408 Schlaun und Feill. Die Schloßfassade in Münster
- FLORIAN MATZNER 422 »...propria autoritate separieren.« Gefängnis, Zuchthaus und Absolutismus
- KARL NOEHLES 440 Die Hospitalkirche St. Clemens in Münster
- ULF-DIETRICH KORN 472 Der Erbdrostenhof in Münster
- WILFRIED HANSMANN 500 Die Wohnhäuser Johann Conrad Schlauns
- HOLGER SCHULTEN 516 Haus Rüschaus
- ELISABETH ZINKANN 522 Die Landhäuser
- KRISTIN PÜTTMANN 534 Orangerien und Fasanerien

Funktion und Repräsentation

- | | | |
|-----------------|-----|---|
| FRANK DUFFNER | 542 | Gehen und Sehen bei Hofe. Weg- und Blickführungen im Barockschloß |
| UTA LÖWENSTEIN | 552 | Vom Tafelzeremoniell |
| FRANK DRUFFNER | 558 | Schlaun als Festarchitekt und Feuerwerkskünstler |
| WALTER SALMEN | 570 | Adeliges Musizieren und »Musik« als Raumdekor |
| JULIANE JÜRGENS | 580 | »Grund vom Orgel wie auch profil.« Zur Auseinandersetzung Schlauns mit dem barocken Orgelprospekt |
| WERNER KÜNZEL | 586 | Das Zeitalter der Formalisierung: Maschinenwelt und Netzwerke um 1700 |

Bedingung und Rezeption

- | | | |
|-------------------------|-----|--|
| THOMAS DACOSTA KAUFMANN | 594 | Schlaun – ein unzeitgemäßer Zeitgenosse? |
| GUNDOLF WINTER | 598 | Architektur als Prozeß |
| CARSTEN-PETER WARNCKE | 612 | Rhetorik der Architektur in der frühen Neuzeit |
| HANS J. BÖKER | 622 | Vorläufer und Konkurrenten. Pictorius und Corfey |
| SIEGFRIED RUDIGKEIT | 638 | Die Baumeister der Jesuiten in Westfalen |
| KARLHEINZ HAUCKE | 646 | Abwechslung und »superbe Wirkung«. Schlaun-Rezeption bei Lipper, Reinking und den beiden Vagedes |

Anhang

- | | | |
|-----------------|-----|------------------------------|
| HANS-PETER BOER | 656 | Itinerar und Werkverzeichnis |
| | 669 | Literatur |
| ULRIKE GROOS | 679 | Ausstellungskatalog |
| | 713 | Glossar der Fachterminologie |
| | 721 | Register |
| | 725 | Abbildungsnachweis |
| | 727 | Impressum |