

Hans Blumenberg
Schiffbruch mit Zuschauer

Paradigma einer Daseinsmetapher

Suhrkamp

Inhalt

I Seefahrt als Grenzverletzung	9
II Was dem Schiffbrüchigen bleibt	12
III Ästhetik und Moral des Zuschauers	28
IV Überlebenskunst	47
V Der Zuschauer verliert seine Position	58
VI Schiffbau aus dem Schiffbruch	70
Ausblick auf eine Theorie der Unbegrifflichkeit	75