

Heiko Zeutschner

DIE BRAUNE MATTSCHIEBE

Fernsehen im
Nationalsozialismus

Rotbuch Verlag

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Die Anfänge des Fernsehens in Deutschland</i>	12
Frühe Visionen und viele Väter	12
Fernsehen in der Weimarer Republik	21
Die Weichen sind gestellt	29
<i>Der NS-Staat und die Massenmedien</i>	31
Nur keine Cde -- das Radio	31
Entweder Kunst oder Politik -- der Film	41
Der eine schreit Hü, der andere Hott -- die Presse	50
Unterhaltung und Indoktrination	57
<i>Die technische Entwicklung</i>	59
Kleine Schritte, große Pläne -- ziviles Fernsehen	60
V-Waffen und Torpedos -- militärisches Fernsehen	79
Von Berlin nach Peenemünde	84
<i>Die institutionelle Entwicklung</i>	85
<i>Das Programm</i>	104
Der Fernsehsender Paul Nipkow	104
Die Olympischen Spiele von 1936	125
Europäisches Fernsehen aus dem besetzten Paris	131
Die Nipkow-Story	134
Schwere Jungs und leichte Unterhaltung	137
<i>Die Rezeptionsbedingungen</i>	139
Die Fernsehstuben	139
Der Fernseh-Einheitsempfänger	143
<i>Die braune Mattscheibe</i>	151
<i>Anmerkungen</i>	157
<i>Literatur</i>	168
<i>Bildnachweis</i>	175