

Johann Friedrich Geist

Passagen

ein Bautyp des 19. Jahrhunderts

Dritte, ergänzte Auflage

Prestel-Verlag München

Inhaltsverzeichnis

Vorworte des Verfassers	7
DEFINITION DER PASSAGE	11
Die Bezeichnung	11
Definition	12
TYPOLOGIE DER PASSAGE	13
Typologische Liste	13
Raumtypen 13 - Gebäudetypen 15 - Querschnitten 15 - Längs- schnitttypen 15 - Erschließungstypen 17 - Typen der Glasdach- konstruktion 18	
Entwicklungsstufen	21
Raumentwicklung 21 - Innere Fassaden 23 - Äußere Fassaden 27 Reklame und Attraktion 27	
Existenzbedingungen der Passage	30
Die Lage in der Stadt 30 - Die Platzierung 31 - Die innere Orga- nisation 32 - Das Publikum 33	
DIE PASSAGE IN DER LITERATUR	34
DIE PASSAGE ALS GEGENSTAND DER BAUGESCHICHTE	40
Der orientalische Bazar, das exotische Vorbild	40
Die islamische Stadt 41 Bazartypen 41 Beispiel 1: Isphahan 42 - Beispiel 2: Istanbul 43 - Beispiel 3: Fez 45 - Beispiel 4: Damaskus 45 - Beispiel 5: Buchara 45	
Definitivische Schnitte	47
Die Passage als eine Art der Blockerschließung 47 Beispiel 1: Lübeck, Der Durchgang 48 - Beispiel 2: London, The Albany 48 - Beispiel 3: Leipzig, Auerbachs Hof 49 - Bei- spiel 4: Leipzig, Kochs Hof 50 - Beispiel 5: Wien, Seitzer Hof 50	
Die Passage als öffentlicher Raum auf privatem Gelände 51 Beispiel 1: Palmyra, Säulenstraße 51	
Die Passage als symmetrischer Straßenraum 53 Beispiel 1: Florenz, Uffizien 53 - Beispiel 2: London, London Bridge 53 - Beispiel 3: Paris, Pont Notre-Dame 53 - Beispiel 4: Venedig, Ponte Rialto 54	
Die Passage als ein von oben beleuchteter Raum 55	
Die Passage als Erschließungssystem 60	
Die Passage als Organisationsform des Detailhandels 67 Exkurs: Der Laden 67	

Stufen der Organisation	69
Beispiel 1 Rom, Mercatus Trajani - Antike	72
Beispiel 2: Breslau, Der Ring - Mittelalter	73
Beispiel 3: London, Die Exchanges - 17. Jahrhundert	75
Beispiel 4: Paris, Foire Saint-Germain - 18. Jahrhundert	76
Beispiel 5: London und Paris, Die Bazare - 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	78
Beispiel 6: Paris, Das Warenhaus - 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts	81
Die Passage als transitorischer Raum	83
Die Französische Revolution und das Modell Palais-Royal	87
Exkurs: Das Trottoir	90
Die Passage und das Jahrhundert	92
Zeit bis 1820: Die Erfindung	95
Zeitraum 1820-40: Die Mode	97
Zeitraum 1840-60: Die größere Dimension	98
Zeitraum 1860-80: Die monumentale Phase	102
Zeitraum 1880-1900: Der Zug ins Gigantische und die Nachahmung	106
Zeit nach 1900: Verfall der Raumidee	107
Die Passage als Projekt und Utopie	110
KATALOG	119
Vorbemerkung zum Katalog	121
Liste der im Katalog alphabetisch aufgeführten Passagen	122
ANMERKUNGEN	308
TAFELTEIL	329
Ortsregister	553
Namensregister	557
Fotonachweis	560
Dank und Bitte	560
ERGÄNZUNGEN ZUR 3. AUFLAGE	128
Ergänzungen zum Tafelteil	537
Ergänzungen zum Katalog	545