

FLIESEN

Gestalten mit Fliesen und Platten

3., überarbeitete und erweiterte Auflage
mit 438 Abbildungen

Prof. Karin Rabausch

Innenarchitektin
Lehre an der Fachhochschule Rosenheim,
Fachgebiet Innenarchitektur

Dipl.-Ing. Uta Krampitz

Freischaffende Architektin

unter Mitarbeit von

Dipl.-Ing. Alexandra Volz (FH)

Inhalt

Einleitung	7	4 Gestaltung der begrenzten Fläche	86
1 Die Geschichte der Fliese	8	4.1 Quadratische Fläche	87
2 Gestalten mit Fliesen und Platten	12	4.1.1 Größenverhältnisse des Raumes	87
3 Gestaltung der unbegrenzten Fläche	14	Raumveränderungen	87
3.1 Fliesenformate	15	Hell-Dunkel-Kontraste	88
3.1.1 Einheitliche Formate	15	4.1.2 Aufteilung	91
Quadrat	15	Mittelmotiv	91
Mosaik	16	Randmotiv	94
Rechteck	20	Randfries	96
Dreieck, Sechseck, Raute	25	Richtungsbetonung	99
3.1.2 Verschiedene Formate	27	4.2 Rechteckige Fläche	100
Kombinationen	27	4.2.1 Große Fläche	100
Vorgefertigte Verbände aus		4.2.2 Lange Fläche	102
verschiedenen Formaten	28	Diagonale Verlegung	104
3.1.3 Modulsysteme	30	Passage	106
Herkömmliche Formate	30	4.3 Runde Fläche	108
Modulformate	31	4.4 Übergänge	112
Einheitliches Format	32	5 Gestaltung des Raumes	118
Verschiedene Formate	32	5.1 Spannung Wand – Boden	119
Zonenbildung	40	5.1.1 Brüstung	119
Raumgliederung	42	5.1.2 Vergleiche von Fliesengrößen und	
3.2 Farbkontraste	46	Brüstungshöhen	121
3.2.1 Einheitliche Formate	46	Raumhoch verflieste Wand	122
Quadrat	46	5.1.3 Gestaltung von Wand und Boden	126
Dreieck	50	Badgestaltung	126
3.2.2 Verschiedene Formate	52	5.1.4 Großraum	128
3.2.3 Vielfarbigkeit	56	Gestaltung mit keramischen Platten	130
Drei Farben	56	Gestaltung mit Granitplatten	132
Vier und mehr Farben	58	5.2 Anschlüsse	135
3.3 Materialmix	62	5.2.1 Vorgaben durch die Architektur	135
3.3.1 Materialien	62	Sockelausbildung	135
Keramische Produkte	62	Formstücke	137
Natursteine	64	Gestaltete Fußleisten/Wandsockel	138
Kunststeine	68	Vorsprünge	139
Fugen	70	Lösung durch Fries	139
3.3.2 Verschiedene Fliesen	72	Nischen	141
3.3.3 Verschiedene Natursteine	74	Anschlüsse an Säulen und Stützen	142
3.3.4 Fliese – Naturstein	76	5.2.2 Wandgliederungen durch	
3.3.5 Fliese – Holz	80	architektonische Vorgaben	146
3.3.6 Fliese – Metall	85	Unterschiedliche Höhenvorgaben	148
		5.3 Dekor	150
		5.3.1 Dekorfliesen	151
		5.3.2 Bordüren und Leisten	152

5.4	Raumbeispiele	156	6.2.3	Lichtwert	234
5.4.1	Bäder	156	6.2.4	Harmonien	235
	Renovierung von Standardbädern	172	6.2.5	Ordnungen	236
5.4.2	Waschtische	178		Ordnen und Erkennen	236
5.4.3	Küchen	180		Verwandtschaft	236
5.4.4	Wohnräume	186		Helligkeit	236
5.4.5	Flure und Dielen	196		Komplementärfarben	236
5.4.6	Treppen	200		Vier Jahreszeiten	236
5.4.7	Höfe und Eingänge	206		Farbempfinden	237
5.4.8	Öffentliche Räume	210	6.2.6	Farbplanung	238
6	Farbe	224		Naturfarben	238
6.1	Lichtverhältnisse	224		Raumplanung	238
6.1.1	Natürliches Licht	224		Veränderungen	239
6.1.2	Künstliches Licht	225		Kriterien für eine Farbentscheidung	239
6.1.3	Flächenwirkung	226		Badgestaltung in den Ittenschen	
6.2	Farbtheorie	228		Farbkontrasten	240
	Gesetze	228		Farbgebung und Raumwirkung	242
	Empfindungen	228	7	Nachwort	243
	Quantitative – Qualitative Farben	228	8	Bild- und Herstellernachweis	244
	Ordnungen	228	9	Stichwortverzeichnis	246
6.2.1	Farbkreis	229			
6.2.2	Kontraste	230			