

FLIESEN

Gestalten mit Fliesen und Platten

3., überarbeitete und erweiterte Auflage
mit 438 Abbildungen

Prof. Karin Rabausch

Innenarchitektin
Lehre an der Fachhochschule Rosenheim,
Fachgebiet Innenarchitektur

Dipl.-Ing. Uta Krampitz

Freischaffende Architektin

unter Mitarbeit von

Dipl.-Ing. Alexandra Volz (FH)

Inhalt

| | | | |
|--|----|---|-----|
| Einleitung | 7 | 4 Gestaltung der begrenzten Fläche | 86 |
| 1 Die Geschichte der Fliese | 8 | 4.1 Quadratische Fläche | 87 |
| 2 Gestalten mit Fliesen und Platten | 12 | 4.1.1 Größenverhältnisse des Raumes | 87 |
| 3 Gestaltung der unbegrenzten Fläche | 14 | Raumveränderungen | 87 |
| 3.1 Fliesenformate | 15 | Hell-Dunkel-Kontraste | 88 |
| 3.1.1 Einheitliche Formate | 15 | 4.1.2 Aufteilung | 91 |
| Quadrat | 15 | Mittelmotiv | 91 |
| Mosaik | 16 | Randmotiv | 94 |
| Rechteck | 20 | Randfries | 96 |
| Dreieck, Sechseck, Raute | 25 | Richtungsbetonung | 99 |
| 3.1.2 Verschiedene Formate | 27 | 4.2 Rechteckige Fläche | 100 |
| Kombinationen | 27 | 4.2.1 Große Fläche | 100 |
| Vorgefertigte Verbände aus | | 4.2.2 Lange Fläche | 102 |
| verschiedenen Formaten | 28 | Diagonale Verlegung | 104 |
| 3.1.3 Modulsysteme | 30 | Passage | 106 |
| Herkömmliche Formate | 30 | 4.3 Runde Fläche | 108 |
| Modulformate | 31 | 4.4 Übergänge | 112 |
| Einheitliches Format | 32 | 5 Gestaltung des Raumes | 118 |
| Verschiedene Formate | 32 | 5.1 Spannung Wand – Boden | 119 |
| Zonenbildung | 40 | 5.1.1 Brüstung | 119 |
| Raumgliederung | 42 | 5.1.2 Vergleiche von Fliesengrößen und | |
| 3.2 Farbkontraste | 46 | Brüstungshöhen | 121 |
| 3.2.1 Einheitliche Formate | 46 | Raumhoch verflieste Wand | 122 |
| Quadrat | 46 | 5.1.3 Gestaltung von Wand und Boden | 126 |
| Dreieck | 50 | Badgestaltung | 126 |
| 3.2.2 Verschiedene Formate | 52 | 5.1.4 Großraum | 128 |
| 3.2.3 Vielfarbigkeit | 56 | Gestaltung mit keramischen Platten | 130 |
| Drei Farben | 56 | Gestaltung mit Granitplatten | 132 |
| Vier und mehr Farben | 58 | 5.2 Anschlüsse | 135 |
| 3.3 Materialmix | 62 | 5.2.1 Vorgaben durch die Architektur | 135 |
| 3.3.1 Materialien | 62 | Sockelausbildung | 135 |
| Keramische Produkte | 62 | Formstücke | 137 |
| Natursteine | 64 | Gestaltete Fußleisten/Wandsockel | 138 |
| Kunststeine | 68 | Vorsprünge | 139 |
| Fugen | 70 | Lösung durch Fries | 139 |
| 3.3.2 Verschiedene Fliesen | 72 | Nischen | 141 |
| 3.3.3 Verschiedene Natursteine | 74 | Anschlüsse an Säulen und Stützen | 142 |
| 3.3.4 Fliese – Naturstein | 76 | 5.2.2 Wandgliederungen durch | |
| 3.3.5 Fliese – Holz | 80 | architektonische Vorgaben | 146 |
| 3.3.6 Fliese – Metall | 85 | Unterschiedliche Höhenvorgaben | 148 |
| | | 5.3 Dekor | 150 |
| | | 5.3.1 Dekorfliesen | 151 |
| | | 5.3.2 Bordüren und Leisten | 152 |

| | | | | | |
|----------|---|-----|----------|---|-----|
| 5.4 | Raumbeispiele | 156 | 6.2.3 | Lichtwert | 234 |
| 5.4.1 | Bäder | 156 | 6.2.4 | Harmonien | 235 |
| | Renovierung von Standardbädern | 172 | 6.2.5 | Ordnungen | 236 |
| 5.4.2 | Waschtische | 178 | | Ordnen und Erkennen | 236 |
| 5.4.3 | Küchen | 180 | | Verwandtschaft | 236 |
| 5.4.4 | Wohnräume | 186 | | Helligkeit | 236 |
| 5.4.5 | Flure und Dielen | 196 | | Komplementärfarben | 236 |
| 5.4.6 | Treppen | 200 | | Vier Jahreszeiten | 236 |
| 5.4.7 | Höfe und Eingänge | 206 | | Farbempfinden | 237 |
| 5.4.8 | Öffentliche Räume | 210 | 6.2.6 | Farbplanung | 238 |
| 6 | Farbe | 224 | | Naturfarben | 238 |
| 6.1 | Lichtverhältnisse | 224 | | Raumplanung | 238 |
| 6.1.1 | Natürliches Licht | 224 | | Veränderungen | 239 |
| 6.1.2 | Künstliches Licht | 225 | | Kriterien für eine Farbentscheidung | 239 |
| 6.1.3 | Flächenwirkung | 226 | | Badgestaltung in den Ittenschen | |
| 6.2 | Farbtheorie | 228 | | Farbkontrasten | 240 |
| | Gesetze | 228 | | Farbgebung und Raumwirkung | 242 |
| | Empfindungen | 228 | 7 | Nachwort | 243 |
| | Quantitative – Qualitative Farben | 228 | 8 | Bild- und Herstellernachweis | 244 |
| | Ordnungen | 228 | 9 | Stichwortverzeichnis | 246 |
| 6.2.1 | Farbkreis | 229 | | | |
| 6.2.2 | Kontraste | 230 | | | |