

ELIANA PEROTTI

# Das Schloss Miramar in Triest (1856–1870)

ERZHERZOG MAXIMILIAN VON HABSBURG  
ALS BAUHERR UND AUFTRAGGEBER

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| EINFÜHRUNG .....  | 9  |
| DIE SCHLOSSARCHITEKTUR  |    |
| Zur Vorgeschichte .....                                       | 15 |
| Stilwahl und architektonische Vorbilder .....                 | 19 |
| Planung der Schlossanlage .....                               | 21 |
| <i>Erstes Projekt</i> .....                                   | 21 |
| <i>Projekt von Berlam</i> .....                               | 22 |
| <i>Zweites Projekt</i> .....                                  | 23 |
| <i>Drittes Projekt</i> .....                                  | 26 |
| Ausführung und stilgeschichtlicher Kontext .....              | 27 |
| <i>Der romantische Charakter der Schlossarchitektur</i> ..... | 27 |
| <i>Der „gemischte Stil“</i> .....                             | 30 |
| <i>Der Kontrast zwischen Norden und Süden</i> .....           | 31 |
| Nebengebäude und Infrastruktur .....                          | 35 |
| Typologie und ideologische Funktion .....                     | 43 |
| DIE AUSSTATTUNG DER INNENRÄUME                                |    |
| Zur Planung .....   | 51 |
| <i>Die Entwürfe der Hofmanns</i> .....                        | 52 |
| Räume des Privaten und der Repräsentation .....               | 55 |
| Das Mobiliar und seine Herkunft .....                         | 59 |
| Gemälde und Ikonographie .....                                | 63 |
| <i>Aulische Selbstdarstellung</i> .....                       | 63 |
| <i>Bürgerlicher Geschmack</i> .....                           | 68 |
| DIE PARKANLAGE  |    |
| Planung und Ausführung .....                                  | 73 |
| <i>Bepflanzung</i> .....                                      | 77 |
| <i>Infrastruktur und Ausschmückung</i> .....                  | 80 |
| Inhaltsverzeichnis .....                                      | 7  |

|  |     |
|--|-----|
| Wirkungsästhetische Aspekte .....              | 83  |
| Zur Dialektik des „gemischten Stils“ .....     | 85  |
| Funktion und Bedeutung .....                   | 89  |
| ANHANG   |     |
| Anmerkungen .....                              | 95  |
| Rundgang durch die Innenräume .....            | 129 |
| Verzeichnis der Archive .....                  | 135 |
| Bibliographische Anmerkungen .....             | 137 |
| Bibliographie .....                            | 139 |
| Verzeichnis der Abbildungen/Bildnachweis ..... | 167 |
| Personenregister .....                         | 175 |
| Ortsregister .....                             | 179 |