

Raphael Rosenberg

Beschreibungen und Nachzeichnungen  
der Skulpturen Michelangelos

Eine Geschichte der Kunstbetrachtung

Deutscher Kunstverlag

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7	Die Interpretation der Skulpturen in den Nachzeichnungen .....	64
Einleitung .....	11	Stilgeschichte und Geschichte der Interpretation .....	69
Forschungsstand .....	11		
Übertragung als Interpretation .....	14	Die Interpretation der Medici- skulpturen in Beschreibungen und Nachzeichnungen .....	77
Beschreibungen .....	17	Die Interpretationsgeschichte einer Skulptur: die <i>Notte</i> .....	77
Was ist eine Beschreibung? .....	17	Die Interpretationsgeschichte der Komposition .....	82
Zur Geschichte der Beschreibungen der Mediciskulpturen .....	18	Das Grabmal als formale Einheit .....	82
Literarische Kontexte .....	18	Der formale Aufbau einzelner Statuen .....	85
Der Wandel von Struktur und Funktion der Beschreibungen .....	20	Die Interpretationsgeschichte der ›Ansichtigkeit‹ .....	86
<i>Beschreibungen im 16. Jahrhundert</i> .....	20	Die Interpretationsgeschichte des <i>non-finito</i> .....	92
<i>Beschreibungen von 1600 bis 1870</i> .....	24	Die ›widrigen Umstände‹ .....	96
<i>Die Beschreibungen seit dem</i> <i>späten 19. Jahrhundert</i> .....	25	<i>Der Tod des Auftraggebers</i> .....	96
Der Wandel der Wertungen .....	28	<i>Die Hürden des Künstlers</i> .....	97
<i>Die Sinnlichkeit der Aurora</i> .....	29	Die Vollendung in der Imagination des Betrachters .....	101
<i>Die Verisimen der Notte</i> .....	30	<i>Die virtuelle Vollendung</i> .....	101
Der Wandel der Deutungen .....	31	<i>Entstehungsprozesse</i> .....	103
<i>Unterschiedliche Bedeutungserwartungen</i> ...	33	Die ›Hand des Meisters‹ .....	106
<i>Die Deutungsgeschichte</i> .....	38	<i>Die Offenlegung der Technik</i> .....	106
Kriterien einer Analyse der beschreibenden Sprache .....	42	<i>Die Intimität mit dem Schöpfer</i> .....	107
Zur Begrifflichkeit der Beschreibungen .....	42	› <i>Kein anderer vermochte es, sie</i> <i>zu vollenden</i> ‹ .....	108
<i>Die direkte Bezeichnung</i> .....	43	<i>Die ›Erhabenheit des Genies‹</i> .....	109
<i>Die metaphorische Beschreibung</i> .....	45	Die Wirkung der Oberfläche .....	113
Die Zeitstruktur der Beschreibungen .....	47	<i>Der optische Eindruck</i> .....	113
Nachzeichnungen .....	53	<i>Die Ausdruckswerte</i> .....	116
Was ist eine Nachzeichnung? .....	53	Non-finito als inhaltliches Programm .....	118
Geschichte und Funktion der Nachzeichnungen der Mediciskulpturen .....	54	Non-finito – eine Zusammenfassung .....	119
<i>Nachzeichnen, um abzubilden</i> .....	55		
<i>Nachzeichnen, um zu lernen</i> .....	57		
<i>Nachzeichnen, um zu verstehen</i> .....	61	Resümee .....	121

Anhang .....	125	Tabellarische Übersicht .....	199
Zur Geschichte der <i>Neuen Sakristei</i> von		Nachzeichnungen der Skulpturen	
S. Lorenzo: Chronologische Übersicht .....	127	Michelangelos: NZ 1 – 446 .....	201
<i>Die Erbauung der Kapelle</i>		Anzahl der Nachzeichnungen:	
( <i>Michelangelo, 1519 – 1534</i> ) .....	127	Tabellarische Übersicht .....	254
<i>Die frühen Besucher</i> .....	129	Index nach Aufbewahrungsorten .....	255
<i>Der Abschluß der Bauarbeiten</i>		Literatur und Abkürzungen .....	265
( <i>Tribolo und Vasari, 1537 – 1561</i> ) .....	131	Abbildungsverzeichnis .....	288
<i>Vom Mausoleum zum Museum</i> .....	135	Register .....	291
Exkurs: Die Verzierung der Kuppel		Tafelteil .....	297
durch Giovanni da Udine .....	144		
Die Beschreibungen der Skulpturen			
der <i>Neuen Sakristei</i> : Chronologisches			
Verzeichnis mit ausgewählten Exzerpten .....	146		