

Matthias Schirren

Hugo Häring

Architekt des Neuen Bauens

1882–1958

**Mit einem kritischen Werkkatalog von
Sylvia Claus und Matthias Schirren**

**ausgewählten Texten von Hugo Häring
sowie einem Geleitwort von Vladimír Šlapeta**

Hatje Cantz Verlag

Geleitwort von Vladimír Šlapeta	7	Ausgewählte Texte Härings	299
Vorwort und Dank	9	Konstruktion und Raum (1905)	300
Konzeptuelle Architektur. Hugo Härings		Mein kleiner Freund (1906)	302
Verwurzelung in den Ideen seiner Zeit	11	El Greco (1911)	303
Herkunft und Werdegang		Das Problem der Kulturform in seiner	
Familie und Schule in Biberach und Ulm	12	Bedeutung für Hamburg (1913)	304
Studienanfänge in Stuttgart	14	Hamburgische Künstler (1914)	307
Das Dresdner Semester	17	Werkbund-Ausstellung Köln (1914)	310
Wieder in Stuttgart: Theodor Fischer und		Das Kupfer auf dem Muenster (1917)	313
die Münchner Kunsttheorie	20	Städtebaukunst (1923)	314
Vorspiel auf die zwanziger Jahre:		Filmbauen (1924)	315
Hamburg 1904–1915		Probleme des Bauens (1924)	316
Dichtung und Wahrheit	23	Baurat, nein – Bauherr (1925)	318
Die ersten Berufsjahre	24	Wege zur Form (1925)	321
Ruskin, Weininger und Rilke	26	Funktionelles Bauen. Gut Garkau /	
Heimatsstil und Boheme	26	Das Viehhaus (1925)	323
Der Erste Weltkrieg und seine intellektuelle		Zwei Städte (1926)	324
Bewältigung		Die Tradition, Schultze-Naumburg	
Häring im ostpreußischen Allenburg	30	und wir (1926)	327
Der Vitalismus Max Schelers	35	Das Projekt Mächler (1926)	328
Im Zeichen des Rings		Städtebauliche Probleme Gross-Berlins	
Martin Mächler und die Ringbewegung	37	(1927)	330
Überwindung des Stils: Mies van der Rohe,		Nochmals »Weimarer und Dessauer	
Gropius, Behne und Le Corbusier	42	Bauhaus« (1927)	338
Logengeist und Verbandspolitik: Ring,		Lichtreklame und Architektur (1927)	340
Weißenhof, CIAM	45	Der überlebte Corbusier (1929)	342
Das organhafte Bauen		Der Platz der Republik (1929)	343
Bruno Taut und das Organische	50	Neue Baukunst (1931)	344
Leberecht Migge und der Flachbau	50	»Für Wiedererweckung einer deutschen	
Ein Viehstall und die Avantgarde	51	Baukultur« (1934)	346
Epilog		Proportionen (1934)	349
Wende in die Theorie	55	Gespräch mit chen kuan li über einige	
Biografische Zeittafel	59	dachprofile (1947)	355
Kritischer Werkkatalog	65	Gedanken zum Aufbau (1945)	358
Bauten und Entwürfe	66	Gespräch über die organische Baukunst.	
Möbel und Inneneinrichtungen	268	Zum 70. Geburtstag von Hugo Häring (1952)	360
Grabmäler und bildkünstlerische Arbeiten	287	Bibliografie der publizierten Schriften Härings	365
Schmuck	297	Abkürzungsverzeichnis	368