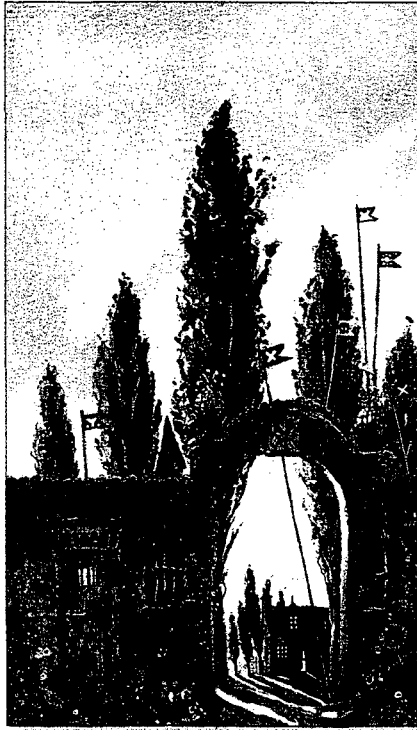


Unterwegs



Erarbeitet von
Elke Bleier-Staudt,
Katrin Bothe,
Günter Lange,
Jörg Ulrich
Meyer-Bothling,
Herbert
Schnierle-Lutz,
Karin Schröer,
Eike Thürmann,
Günter Waldmann

Lese- und Arbeitsbuch

Gestaltet von
Uwe Häntsch

Teil 1 Unterrichtsvorhaben und Projekte

LESE- UND ARBEITSTECHNIKEN

Erkundungen über Wölfe

1	Ein Wolf? – Fragen klären	10
	<i>Göttinger Tagblatt</i> : Erster wilder Wolf im Bramwald seit 200 Jahren?	
2	Wolfs-Informationen sammeln	12
3	Wolfs-Informationen auswerten	14
4	Der böse Wolf – Wahrheit oder Dichtung?	16
5	Wölfe: eine bedrohte Tierart? – Informationen präsentieren	18
6	Wolfs-Geschichten lesen	20
	<i>Phädrus</i> : Wolf und Lamm; Lesetipps; <i>Hermann Hesse</i> : Der Wolf	

GESCHICHTEN VERSTEHEN

Erzähler und Erzählperspektiven

1	Verschiedene Sichtweisen	24
2	Ich-Erzähler und Er-/Sie-Erzähler	26
	<i>Miriam Pressler</i> : Ich heiße Ursula; <i>James Krüss</i> : Alf und Ulrich	
3	Von außen gesehen – von innen gesehen	30
	<i>Botho Strauß</i> : Das Mädchen auf der Bank; <i>Dagmar Chudolue</i> : Vor dem Fernseher	
4	Allwissender Erzähler – personaler Erzähler	32
	<i>Per Nilsson</i> : Der Junge; <i>Marie Luise Kaschnitz</i> : Ferngespräch	

BALLADEN

Gedichte besonderer Art

1	Balladen – erzählende Gedichte	34
	<i>Johann Wolfgang von Goethe</i> : Der Zauberlehrling; <i>Lukian</i> : Die Zauberformel; <i>Brüder Grimm</i> : Der süße Brei	
2	Balladen – kleine Dramen	38
	<i>Johann Wolfgang von Goethe</i> : Erlkönig	
3	Der Stoff, aus dem Balladen sind	40
	<i>Theodor Fontane</i> : Die Brück' am Tay; <i>Zeitungsbericht</i> : Das Eisenbahnunglück auf der Tay-Brücke; <i>William Shakespeare</i> : Das Treffen der Hexen	

4	Songs – moderne Balladen	44
	<i>Bertolt Brecht: Song der „Seeräuber-Jenny“ aus der „Dreigroschenoper“</i>	
5	Raps – Balladen von heute?	46
	<i>Cora E.: Schlüsselkind</i>	

EIN JUGENDBUCH VERSTEHEN

„East End, West End und dazwischen Maniac Magee“

1	Ein erster Blick auf das Buch	4
	Klappentext zum Buch; Kurzbiografie des Autors Jerry Spinelli	
2	Einstieg in das Buch	4
	Jerry Spinelli: East End, West End und dazwischen Maniac Magee, 1. Kapitel	
3	Das Lesen organisieren	5
4	Steckbriefe der Personen des Buches	5
	Amanda – ein erstaunliches Mädchen (Ausschnitte aus den Kapiteln 3, 11, 21 und 46)	
5	Schlüsselszenen im Buch	5
	Das Wettrennen mit Marsriegel Thompson (Ausschnitt aus Kapitel 38)	
6	Besondere Geschichten im Buch	6
	Cobbles Knoten (Ausschnitte aus den Kapiteln 19 und 20); Die Sage vom Gordischen Knoten	
7	Was ist Wahrheit, was ist Mythos im Buch?	6
	Vor der Geschichte (Vorwortkapitel zum Buch)	
8	Rückblick: Ein empfehlenswertes Buch?	6

THEATERWELT

Ein Blick hinter die Kulissen

1	Theater – so alt wie die Menschheit	6
2	Wer macht was im Theater?	6
3	Wie kommt ein Stück auf den Spielplan?	6
	Gespräch mit Mitarbeitern des Deutschen Theaters Berlin	
4	Ein altes Stück neu aufführen	6
	<i>Carlo Goldoni/Niels-Peter Rudolph: Szene aus „Der Diener zweier Herren“: Truffaldino bedient seine beiden Herren (Originalfassung und modernisierte Fassung)</i>	

5	Eine Rolle mit Leben erfüllen	76
	Aus einem Gespräch mit dem Truffaldino-Darsteller Dieter Mann	
6	Und was meint die Theaterkritik dazu?	78
	Auszüge aus den Theaterkritiken verschiedener Zeitungen zu Dieter Manns Auftritt als Goldonis „Diener zweier Herren“ in Niels-Peter Rudolphs Berliner Inszenierung	
7	Eine neue Inszenierung	79
	<i>Göttinger Tagblatt</i> : Truffaldino ist Russe geworden	

FERNSEHEN DURCHSCHAUEN

Serien, Serien, Serien ...

1	Ein Blick ins Fernsehprogramm	80
2	Die Serien und ihre Bedeutung	82
	Interview mit dem Leiter der Hauptredaktion „Reihen und Serien“ beim ZDF	
3	Fernsehserien unter der Lupe	84
	Informationen zu verschiedenen Serien in einer Programmzeitschrift	
4	Beispiel: „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“	86
	Wie alles begann; Star-Steckbriefe; Die Serienhandlung der 2736. Folge	
5	Die Fernsehserien und ihre Zuschauer	90
	Stars und Fans – eine Diskussion	

KREATIVES SCHREIBEN

Schreibwerkstatt

1	Ideen entwickeln – allein oder in der Gruppe	92
	Das „Ideennetz“ oder „Cluster“; Ideen-Stern	
2	Notwendige Zutaten für eine Geschichte	94
	Wundertütengeschichten; Koproduktion	
3	Der Handlungsort als Ausgangspunkt	96
	Ein Fantasieland erfinden; Erzählräume-Baukasten; Schauplatz-Steckbrief	
4	Personen entstehen lassen	98
	Personen aus dem Zettelkasten; Personen ausfantasieren	
5	Geschichten prüfen und verbessern	99
	Lektor spielen; Prüfung durch Spezialisten; „Pressekonferenz“; Schreibkonferenz	