

# Unterwegs



Erarbeitet von  
Elke Bleier-Staudt,  
Katrin Bothe,  
Günter Lange,  
Jörg Ulrich  
Meyer-Bothling,  
Herbert  
Schnierle-Lutz,  
Karin Schröer,  
Eike Thürmann,  
Günter Waldmann

## Lese- und Arbeitsbuch

Gestaltet von  
Uwe Häntsch

# Teil 1 Unterrichtsvorhaben und Projekte

## LESE- UND ARBEITSTECHNIKEN

### Erkundungen über Wölfe

1	Ein Wolf? – Fragen klären .....	10
	<i>Göttinger Tagblatt</i> : Erster wilder Wolf im Bramwald seit 200 Jahren?	
2	Wolfs-Informationen sammeln .....	12
3	Wolfs-Informationen auswerten .....	14
4	Der böse Wolf – Wahrheit oder Dichtung? .....	16
5	Wölfe: eine bedrohte Tierart? – Informationen präsentieren .....	18
6	Wolfs-Geschichten lesen .....	20
	<i>Phädrus</i> : Wolf und Lamm; Lesetipps; <i>Hermann Hesse</i> : Der Wolf	

## GESCHICHTEN VERSTEHEN

### Erzähler und Erzählperspektiven

1	Verschiedene Sichtweisen .....	24
2	Ich-Erzähler und Er-/Sie-Erzähler .....	26
	<i>Miriam Pressler</i> : Ich heiße Ursula; <i>James Krüss</i> : Alf und Ulrich	
3	Von außen gesehen – von innen gesehen .....	30
	<i>Botho Strauß</i> : Das Mädchen auf der Bank; <i>Dagmar Chudolue</i> : Vor dem Fernseher	
4	Allwissender Erzähler – personaler Erzähler .....	32
	<i>Per Nilsson</i> : Der Junge; <i>Marie Luise Kaschnitz</i> : Ferngespräch	

## BALLADEN

### Gedichte besonderer Art

1	Balladen – erzählende Gedichte .....	34
	<i>Johann Wolfgang von Goethe</i> : Der Zauberlehrling; <i>Lukian</i> : Die Zauberformel; <i>Brüder Grimm</i> : Der süße Brei	
2	Balladen – kleine Dramen .....	38
	<i>Johann Wolfgang von Goethe</i> : Erlkönig	
3	Der Stoff, aus dem Balladen sind .....	40
	<i>Theodor Fontane</i> : Die Brück' am Tay; <i>Zeitungsbericht</i> : Das Eisenbahnunglück auf der Tay-Brücke; <i>William Shakespeare</i> : Das Treffen der Hexen	

4	<b>Songs – moderne Balladen</b> .....	44
	<i>Bertolt Brecht: Song der „Seeräuber-Jenny“ aus der „Dreigroschenoper“</i>	
5	<b>Raps – Balladen von heute?</b> .....	46
	<i>Cora E: Schlüsselkind</i>	

## EIN JUGENDBUCH VERSTEHEN

**„East End, West End und dazwischen Maniac Magee“**

1	<b>Ein erster Blick auf das Buch</b> .....	4
	Klappentext zum Buch; Kurzbiografie des Autors Jerry Spinelli	
2	<b>Einstieg in das Buch</b> .....	4
	Jerry Spinelli: East End, West End und dazwischen Maniac Magee, 1. Kapitel	
3	<b>Das Lesen organisieren</b> .....	5
4	<b>Steckbriefe der Personen des Buches</b> .....	5
	Amanda – ein erstaunliches Mädchen (Ausschnitte aus den Kapiteln 3, 11, 21 und 46)	
5	<b>Schlüsselszenen im Buch</b> .....	5
	Das Wettrennen mit Marsriegel Thompson (Ausschnitt aus Kapitel 38)	
6	<b>Besondere Geschichten im Buch</b> .....	6
	Cobbles Knoten (Ausschnitte aus den Kapiteln 19 und 20); Die Sage vom Gordischen Knoten	
7	<b>Was ist Wahrheit, was ist Mythos im Buch?</b> .....	6
	Vor der Geschichte (Vorwortkapitel zum Buch)	
8	<b>Rückblick: Ein empfehlenswertes Buch?</b> .....	6

## THEATERWELT

**Ein Blick hinter die Kulissen**

1	<b>Theater – so alt wie die Menschheit</b> .....	4
2	<b>Wer macht was im Theater?</b> .....	4
3	<b>Wie kommt ein Stück auf den Spielplan?</b> .....	4
	Gespräch mit Mitarbeitern des Deutschen Theaters Berlin	
4	<b>Ein altes Stück neu aufführen</b> .....	4
	<i>Carlo Goldoni/Niels-Peter Rudolph: Szene aus „Der Diener zweier Herren“:</i> Truffaldino bedient seine beiden Herren (Originalfassung und modernisierte Fassung)	

5	Eine Rolle mit Leben erfüllen .....	76
	Aus einem Gespräch mit dem Truffaldino-Darsteller Dieter Mann	
6	Und was meint die Theaterkritik dazu? .....	78
	Auszüge aus den Theaterkritiken verschiedener Zeitungen zu Dieter Manns Auftritt als Goldonis „Diener zweier Herren“ in Niels-Peter Rudolphs Berliner Inszenierung	
7	Eine neue Inszenierung .....	79
	<i>Göttinger Tagblatt</i> : Truffaldino ist Russe geworden	

## FERNSEHEN DURCHSCHAUEN

### Serien, Serien, Serien ...

1	Ein Blick ins Fernsehprogramm .....	80
2	Die Serien und ihre Bedeutung .....	82
	Interview mit dem Leiter der Hauptredaktion „Reihen und Serien“ beim ZDF	
3	Fernsehserien unter der Lupe .....	84
	Informationen zu verschiedenen Serien in einer Programmzeitschrift	
4	Beispiel: „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“ .....	86
	Wie alles begann; Star-Steckbriefe; Die Serienhandlung der 2736. Folge	
5	Die Fernsehserien und ihre Zuschauer .....	90
	Stars und Fans – eine Diskussion	

## KREATIVES SCHREIBEN

### Schreibwerkstatt

1	Ideen entwickeln – allein oder in der Gruppe .....	92
	Das „Ideennetz“ oder „Cluster“; Ideen-Stern	
2	Notwendige Zutaten für eine Geschichte .....	94
	Wundertütengeschichten; Koproduktion	
3	Der Handlungsort als Ausgangspunkt .....	96
	Ein Fantasieland erfinden; Erzählräume-Baukasten; Schauplatz-Steckbrief	
4	Personen entstehen lassen .....	98
	Personen aus dem Zettelkasten; Personen ausfantasieren	
5	Geschichten prüfen und verbessern .....	99
	Lektor spielen; Prüfung durch Spezialisten; „Pressekonferenz“; Schreibkonferenz	